



№97 (1172)  
27 декабря 2019 года

www.gazeta-вся-тверь.рф  
E-mail: all-tver@yandex.ru

# ВСЯ ТВЕРЬ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Номера газеты «Вся Тверь» в электронном формате размещены на сайте Тверской городской Думы и администрации Твери



## С НОВЫМ ГОДОМ, ТВЕРЬ!

### Дорогие тверитяне!



Совсем скоро наступит новый 2020 год. Такое уникальное сочетание цифр в календаре — большая редкость, в которой можно увидеть счастливый знак. Не сомневаюсь, что будущий год принесёт нам всем новые радости, успехи, открытия. И залогом этому служит трудолюбие всех тверитян и их преданность родному городу.

В канун самых светлых и радостных зимних праздников нам всегда хочется предугадать, каким будет грядущий год, и во многом это, конечно, зависит от нас самих: станет ли он интересным, плодотворным и благополучным. Не сомневаюсь, что в 2020-м году Тверь продолжит своё движение вперёд, реализуя новые проекты.

Прошедший 2019 год стал для Твери важным этапом в развитии. Во многом он прошёл для города под знаком реализации национальных проектов. И общими силами

нам удалось добиться реальных результатов. Отремонтированы десятки улиц и дворов города, введены тысячи квадратных метров жилья, построены две новые школы, благоустроены любимые горожанами зоны отдыха, парки и скверы.

При поддержке губернатора Игоря Михайловича Рудени и правительства региона мы будем и дальше приводить в порядок дорожную и жилищно-коммунальную инфраструктуры, строить новые социальные объекты и, конечно, особое внимание традиционно будет уделяться поддержке семей с детьми и представителей старшего поколения.

Новый год — это исторически семейный праздник. Желаю вам, чтобы в самую волшебную и чудесную ночь в году рядом с вами были самые близкие люди, а теплота родных сердец согревала вас и в праздники, и в будни!

Пусть исполняются желания и воплощаются в жизнь все намеченные планы! Счастья, здоровья, добра, успехов и благополучия вам и вашим близким! С наступающим Новым годом и Рождеством Христовым, дорогие тверитяне!

Глава города Твери  
А.В. Огоньков

### Дорогие земляки!



От имени депутатов  
Тверской  
городской Думы искренне  
поздравляю вас  
с Новым годом  
и Рождеством Христовым!

Новый год — один из самых любимых и долгожданных праздников. С раннего детства мы связываем его с верой в чудо, в то, что станут реальностью самые заветные мечты. А Рождество Христово наполняет сердца светлыми чувствами, несёт в семью любовь,

добро и милосердие, способствуя укреплению в обществе главных человеческих ценностей.

Я благодарю всех тверитян за успешную работу на благо родного города, за активное участие в жизни Твери, за поддержку и понимание! Каким бы сложным ни был уходящий год, вспомним его с благодарностью — мы обрели новый жизненный опыт. Нас ждёт новый этап, реализация интересных идей и планов, а общие мечты и цели способствуют движению вперёд, взаимоуважение и взаимопомощь позволяют добиваться хороших результатов. Пусть новый 2019 год станет годом созидательной и плодотворной работы и запомнится только хорошими событиями!

Дорогие земляки, в эти праздничные предновогодние дни я желаю здоровья вам и вашим близким, благополучия в доме, успехов в работе и удачи во всех начинаниях! С Новым годом!

Председатель Тверской  
городской Думы Е.Е. Пичуев



## В Твери утвердили Стратегию развития города до 2035 года

На заседании Тверской городской Думы депутаты приняли Стратегию социально-экономического развития города до 2035 года. В 2020 году начнется работа по реализации этого важного стратегического документа.

НАПОМНИМ, что решение о разработке Стратегии-2035 было принято в июле 2018 года. Проект разработан департаментом экономического развития города, в ходе работы он дополнился рядом предложений, поступившим от представителей деловых кругов, тверских общественных организаций и населения. Всего более 2000 человек высказали свое мнение о приоритетных задачах муниципалитета и своём видении будущего региональной столицы.

Как рассказал заместитель главы администрации города Андрей Гаврилин, Стратегия-2035 соответствует реализуемым национальным проектам и государственным программам, она предусматривает пять стратегических целей, которые охватывают все сферы городской жизни.

Стратегия социально-экономического развития Твери до 2035 года подразумевает рост численности населения Твери до полутора миллиона человек, повышение продолжительности жизни, увеличение доли горожан, регулярно занимающихся спортом, создание новых образовательных учреждений и полную ликвидацию второй смены в школах. Также предполагается серьезная модернизация коммунальной инфраструктуры и дорожного хозяйства. Запланирован рост доходов бюджета, увеличение числа субъектов малого и среднего предпринимательства, повышение инвестиционной привлекательности Твери.

В ближайшие два месяца в муниципалитете разработают план реализации Стратегии, будут назначены ответственные лица, после чего сразу начнется практическая работа. О том, как реализуется важнейший стратегический документ, администрация города будет регулярно отчитываться перед депутатами Тверской городской Думы.

# Бюджет Твери-2020. Основные показатели

**19 декабря на заседании Тверской городской Думы был принят бюджет Твери на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов. Проект трёхлетнего бюджета города был внесён администрацией города на рассмотрение депутатов 1 ноября. Для детального рассмотрения и доработки проекта была сформирована специальная рабочая группа, которая провела за прошедший период 8 заседаний. Инициативные поправки и дополнения были рассмотрены профильным комитетом ТГД, а затем вынесены на рассмотрение на заседание Думы.**



превышает уровня 4%. В 2021 году плановые показатели доходов и расходов составляют 8,0 и 8,2 млрд рублей, в 2022 году — 7,8 и 8,0 млрд рублей.

В ходе рассмотрения в проект бюджета был внесён ряд поправок, направленных на дополнительную поддержку социальных учреждений города. В частности, более 5 млн рублей было выделено на работы по капитальному ремонту кровли и восстановлению вентиляционной системы здания досугово-культурного центра «Истоки», более 24,5 млн рублей — на укрепление материально-технической базы общеобразовательных учреждений, реконструкцию, создание новых мест в школах, а также ввод новых зданий в систему дошкольного образования.

В числе приоритетных направлений сохранены расхо-

ды бюджета на отрасли ЖКХ, дорожного хозяйства, обеспечены обязательства в социальной сфере. В рамках муниципальных программ Тверь планирует продолжить участие в национальных проектах по направлениям «Образование», «Демография», «Безопасные и качественные автомобильные дороги», «Жильё и городская среда», а также включиться в реализацию мероприятий по пятому направлению «Экология».

В рамках первых двух проектов в ближайшие годы планируется завершить строительство школы в микрорайоне «Радужный» и построить два детских сада на 190 мест каждый. Продолжится реализация проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги» — при общем объёме инвестиций в 840 млн рублей планируется отремонтировать 62 километра

городских улиц. Также предполагается завершить реализацию проектов по созданию общественных зон в «Южном» и посёлке Химинститута, выполнить благоустройство общественного пространства на набережной Афанасия Никитина, продолжить работы по комплексному благоустройству дворовых территорий. В рамках проекта «Экология» запланирована модернизация нитки водовода от Тверецкого водозабора протяжённостью 7,5 километров, а также реконструкция блока биологической очистки городской канализации.

Кроме того, в рамках муниципальных программ предусмотрены ассигнования на реализацию мероприятий, которые планируется реализовывать при софинансировании из областного и федерального бюджета в рамках государственных программ.

## В Твери обсудили безопасность новогодних праздников

**В администрации Твери состоялось совещание, на котором обсуждались вопросы обеспечения безопасности населения в период проведения Новогодних и Рождественских праздников.**

В ПРЕДДВЕРИИ Нового года для обеспечения защиты населения города Твери все площадки для проведения массовых мероприятий проходят тщательные проверки на их соответствие требованиям антитеррористической и пожарной безопасности.

Отдельным вопросом на совещании был рассмотрен вопрос применения бытовых пиротехнических изделий. Напомним, что применение бытовой пиротехники 1-3 классов (то есть разрешённых к свободной продаже) создаёт угрозу использования воздушного пространства авиацией и запрещено законодательно в границах проекции полос воздушных подходов на земную или водную поверхность.



В Твери определены территории, на которых официально разрешён запуск пиротехники. Их всего пять: площадь Ленина, набережная Афанасия Никитина (у памятника), площадь Велико Тырново (перед МБУ ДЦ «Мир»), посёлок Химинститута (площадь перед ДК «Синтектик») и проспект Ленина (сквер напротив ТГТУ).

Особое внимание контролирующих органов будет привлечено также к незаконным точкам продаж пиротехнических изделий. Во избежание распространения контрафактной продукции, её продажи в запрещённых местах в УМВД России по городу Твери направлены списки объектов, которым разрешена торговля пиротехникой.

В целях обеспечения безопасности населения в период с 27 декабря 2019 года по 21 января 2020 года на территории города Твери для всех сил и средств, задействованных в предупреждении и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, вводится режим «Повышенной готовности».

Пристальное внимание в плане обеспечения безопасности будет уделено основной территории новогодних гуляний — Городскому саду. Здесь с 20 часов 31 декабря до 4 часов 1 января будет проходить праздничная программа «Новогодняя ночь в Городском саду». Во время праздника будет обеспечено дежурство сотрудников полиции и МЧС. Патрулировать будут и места массовых гуляний у ёлок, установленных в районах города.

Руководителям организаций всех форм собственности также предписано организовать дежурство руководящего состава и аварийных бригад на период новогодних праздников, а также принять все установленные меры противопожарной безопасности.



# В Твери минэкономики подвело итоги реализации Стратегии социально-экономического развития региона

**Показатели социально-экономического развития Тверской области 2019 года сравнили с данными других регионов ЦФО. По информации ведомства, по индексу промышленного производства Тверская область демонстрирует рост на 3,6 пункта.**

На обрабатывающих предприятиях в регионе — это 105,8%. На 23,5 пункта выше индекс работ по виду деятельности «Строительство», в Тверской области он составляет 123,9%.

В Тверской области на 4,3 позиции выше, чем в среднем по России, показатель по индексу физического объема оборота розничной торговли — 105,7%.

При этом отмечается более низкий, чем в среднем по стране, уровень официальной



безработицы: в регионе показатель составил 0,6.

В рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» в Твери открыт центр «Мой бизнес», в числе основных задач которого обеспечение льготного доступа малого

и среднего бизнеса к кредитным ресурсам.

В числе знаковых проектов — создание в Верхневолжье промышленного кластера инновационного транспортного машиностроения совместно с АО «Трансмашхолдинг». Проект предполагает локализацию в тверском регионе производств от выпу-

ска компонентов до современных вагонов нового поколения для скоростных поездов. Планируется, что ключевым предприятием кластера станет Тверской вагоностроительный завод.

В 2019 году также подписано несколько крупных инвестиционных соглашений — это развитие технопарков, машиностроительного производства, сельского хозяйства. В частности, в Кашиинском городском округе стартовала реализация проекта ООО «Румелко-Агро» в молочном животноводстве с объемом инвестиций порядка 18 млрд рублей.

Глава региона в числе основных направлений инвестиций в сельском хозяйстве также обозначил животноводство и производство льна.

Всего в АПК Верхневолжья сейчас реализуется 25 инвестпроектов с общим объемом вложений более 57 млрд рублей.

текст: Андрей ВАРТИКОВ

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

## В Твери по итогам года отмечен рост производства

**Департамент экономического развития администрации Твери подвёл предварительные итоги развития различных сфер экономики города за 2019 год. За январь-ноябрь был отмечен рост производства в 13 из 21 основных отраслей.**

КАК сообщает пресс-служба администрации города Твери, объем отгруженных товаров собственного производства крупными и средними предприятиями города Твери за 11 месяцев 2019 года превысил 150 млрд рублей и увеличился по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 18,5% в действующих ценах. На обрабатывающих производствах отгрузка товаров повысилась на 20,4% до 128,7 млрд рублей.



Наивысшие темпы роста показаны предприятиями таких отраслей, как производство резиновых и пластмассовых изделий (74,1%), ремонт и монтаж машин и оборудования (51,8%), производство компьютеров, электронных и оптических изделий (42,6%), производство напитков (35,8%), производство транспортных средств и оборудования (28,9%).

А вот в производстве одежды и текстильных изделий, автотранспортных средств, прицепов и полуприцепов по сравнению с прошлым годом отмечен небольшой спад.

На развитие экономики города Твери за 9 месяцев 2019 года направлено 10,4 млрд рублей объема инвестиций в основной капитал крупных и средних организаций. На долю областной столицы при-

шло более четверти всех инвестиционных вложений в регионе.

С начала 2019 года успешно реализовано 10 крупных инвестиционных проектов. В рамках этих проектов построены новые производственные линии и цеха, магазины, медицинские и торговые центры.

На разных степенях реализации находятся ещё 23 проекта в отраслях промышленного

производства, туризма, офисного строительства, медицины и спорта.

По итогам 11 месяцев 2019 года в городе Твери введено 148,4 тыс. кв.м жилья, что на 7,5% больше, чем в тот же период 2018 года. При этом индивидуальное жилищное строительство показало рекордный рост — почти в 110 раз. Если в 2018 году за счёт средств населения было построено всего 256 кв.м жилья, то в 2019 году этот показатель превысил 28 тысяч кв.м.

Среднемесячная заработная плата работников крупных и средних предприятий города Твери за 10 месяцев 2019 года увеличилась на 8,2% и составила 42,3 тыс. рублей.

В рейтинге 16 областных центров ЦФО за 9 месяцев 2019 года Тверь заняла 4 место по двум критериям в части заработной платы работников (высокий номинальный размер и темп роста к прошлогоднему периоду).

## «Отцы и дети» Тверского театра драмы наградили за верность традициям

Тверской академический театр драмы удостоен диплома «За верность традициям русского классического театра». На фестивале-конкурсе «Тургеневская театральная Москва», посвящённом 200-летию со дня рождения великого писателя и Году театра, тверичане представили спектакль «Отцы и дети».



В СОСТАВ жюри конкурса вошли именитые литературоведы, писатели, филологи, тургеневеды, журналисты. Эксперты отметили, что в тверской постановке по роману «Отцы и дети» детально проработаны образы как отцов, так и детей, раскрыты поднятые автором темы.

Спектакль «Отцы и дети» идет в репертуаре Тверского театра драмы с декабря 2017 года. Режиссёр-постановщик Александр Павлишин взял за основу инсценировку тургеневского произведения своего театрального педагога Адольфа Шапира. Работу тверского режиссёра отличает яркая образность и метафоричность. Базаров въезжает в зал на велоси-



пед, который ко времени действия романа еще не вошел в широкий обиход. Это символично: Базаров обгоняет свое время. На велосипеде он ездит с детства, только на маленьком, трехколесном. Любопытно, что в тверском спектакле действуют и взрослый Евгений Базаров, и Базаров-ребенок. Их роли исполняют отец и сын Кузьмины: ведущий актер театра драмы Тарас Кузьмин и его старший сын Лев.

Премьера спектакля стала огромным событием в культурной жизни города. Он с успехом идет уже третий сезон.

Всего в фестивале-конкурсе участвовали 14 московских, пять региональных театров и шесть творческих коллективов. В том числе, МХТ им. А.П. Чехова, Государственный театр наций, Театр на Покровке, Государственный академический театр им. Моссовета.

Награждение проходило в библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева, выступившей организатором театрального праздника «Тургеневская театральная Москва» совместно с Тургеневским обществом в Москве при поддержке Департамента культуры города Москвы и Союза театральных деятелей РФ.

Если вы еще по каким-то причинам не видели тверской спектакль «Отцы и дети», то знайте, что его ближайший показ состоится 31 января 2020 года.

Марина ШАНДАРОВА ●



**Заканчивается год, но в Тверской городской думе продолжается активная работа. Так 24 декабря здесь состоялись заседания двух комитетов: постоянного комитета по вопросам развития городской инфраструктуры под председательством Алексея Арсеньева и внеочередное постоянного комитета по муниципальной собственности и земельным отношениям, которым руководит Сергей Мамонов.**

# В Тверской городской Думе обсудили отопительный сезон и прибыльную собственность

**В** ПОВЕСТКЕ заседания комитета по вопросам развития городской инфраструктуры было три вопроса, и первым рассматривался, пожалуй, самый актуальный: «О ходе отопительного периода 2019-2020 годов». Тут следует напомнить: хотя погода в этом году радует коммунальщиков, отопительный сезон — дело сложное и, чтобы пройти его без серьезных сбоев, нужна слаженная работа различных служб.

Как рассказал заместитель начальника департамента ЖКХ и строительства Олег Скворцов, на начало отопительного периода, то есть в начале октября, на сетях «Тверской генерации» было порядка ста пятидесяти повреждений, которые требовали устранения. А сейчас их пятьдесят семь. Прогресс, как видим, очевидный. Устранением неполадок занимается сейчас шесть ремонтных бригад, и задача на ближайшую перспективу — безаварийно пройти праздничные дни.

Вторым вопросом рассматривалось обращение депутата ТГД О.В. Цуканова по вопросу благоустройства территорий, прилегающих к домам по адресам: Зеле-



но, благоустройство запущенных территорий может быть совместным проектом жильцов этих домов и администрации района. В итоге депутаты проголосовали

ную информацию по объектам, где использовался этот гранулят, чтобы планировать дальнейшую работу.

Комментарий председателя

*ме поддержки местных инициатив. Еще об одном. То, что отопительный сезон пока идет без серьезных сбоев и уже снизилось количество повреждений на участках наших магистральных и не магистральных сетей — это хорошо. Я надеюсь, что в ближайшее время оно будет сведено к историческому минимуму. По третьему вопросу. Мы много обсуждали количество асфальтового гранулята или, для понимания жителей, крошки. Нам предоставили информацию, но ее недостаточно для того, чтобы удовлетворить интерес депутатов. Мы запросили дополнительную информацию по количеству и перечню объектов, которые были благоустроены с использованием этой крошки.*

Сразу же после этого заседания, в думе началось внеочередное заседание постоянного комитета по муниципальной собственности и земельным отношениям, в работе которого принял участие председатель ТГД Евгений Пичуев. В повестке этого заседания значилось пять вопросов, но основным был второй: «О проекте решения Тверской городской думы «О согласовании реорганизации Тверского муниципального унитарного пассажирского автотранспортного предприятия путем его преобразования в общество с ограниченной ответственностью». Докладчиком по этому вопросу, как, впрочем, и по всем остальным на этом заседании вступил заместитель главы администрации города Тве-

ри Андрей Гаврилин. Следует напомнить, что в соответствии с законом Тверской области от 23.07.2019 №45-30 полномочия по организации регулярных перевозок пассажиров автомобильным транспортом по муниципальным маршрутам, ранее осуществлявшиеся органами местного самоуправления города Твери, были переданы органам государственной власти Тверской области.

Если оставить в стороне официальные формулировки, то с нового года общественный транспорт передается от города области, в связи с чем нужно решить ряд вопросов, в том числе вопросов собственности. И вопросы эти не простые, они требуют тщательной предварительной проработки специалистами разного профиля и разных организаций. Ведь в транспортной инфраструктуре есть объекты двойного и тройного назначения. Например, опоры, которые используются и для телефонии, и для размещения рекламных растяжек, и для других целей. В чьей собственности будут находиться такие опоры и многое другое с 1 января нового года после вступления в силу закона? На внеочередном заседании постоянного комитета по муниципальной собственности и земельным отношениям и обсуждали все эти вопросы, а затем внесли соответствующую поправку в проект решения.

Комментарий председателя постоянного комитета по муниципальной собственности и земельным отношениям **Сергея МАМОНОВА:**

*— Нужно создать продуманную и удобную жителям систему перевозок, и никто не подвергает сомнению саму концепцию передачи полномочий области. Вопрос состоит только в том, чтобы город не потерял свои доходы. Есть имущество, на котором город может зарабатывать, и без которого область может осуществлять эти перевозки. Поэтому мы порекомендовали включить в работу таких специалистов, как Сычев и Сульман. Мы дали положительное заключение на комитете, голосовать будет дума. Мы дали важную поправку в проект решения: все эти земельные участки и имущество, которое можно использовать для города, оставить в городе. Комитет сказал свое слово, и в сложившейся ситуации мы постарались сохранить интересы города.*



ный проезд, д.41, д.43 к.1; улица Орджоникидзе, д.53, к.1, д. 53, к.2. Жители этих домов оказались в непростой ситуации: их дворы находятся в заброшенном состоянии, заросли, разбиты колеями. Дошло уже до того, что эти места утки облюбовали для зимовки. Как решить все эти проблемы, об этом и шла дискуссия на заседании комитета. Один из реальных выходов: жители могут обратиться в администрацию Московского района, чтобы войти в программу по поддержке местных инициатив. Собствен-

за то, чтобы не позднее 15 января в администрации района подготовили техническое задание по благоустройству проблемной территории.

Третий вопрос заседания «Разное» включал несколько тем, но самым обсуждаемым оказался пункт «об общем объеме асфальтобетонного гранулята по итогам ремонтных работ в рамках проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги». После оживленных прений участники заседания сошлись на том, что следует запросить дополнитель-

постоянного комитета по вопросам развития городской инфраструктуры **Алексей АРСЕНЬЕВ:** — Заседание прошло плодотворно, мы нашли консенсус по решению достаточно сложного вопроса по благоустройству территории (дома на Зеленом и Орджоникидзе. — Прим. авт.). В обсуждении этого вопроса приняли участие практически все присутствовавшие депутаты, они дали департаменту поручение привести территорию в порядок. Это будет начальным этапом. Затем — возможность жителям участвовать в програм-



# В Твери Роспотребнадзор рассказал, как правильно выбрать пиротехнику

**В Твери Роспотребнадзор, поделился полезными советами о том, как правильно выбрать пиротехнику, чтобы жители столицы Верхневолжья не испортили праздники ни себе, ни окружающим.**

ПОДРОБНУЮ информацию пресс-служба ведомства разместила на своем сайте. Она достаточно объемная, поэтому мы остановим внимание на самых главных моментах:

■ Покупать пиротехнику нужно только в специализированных торговых точках.

■ Ни в коем случае не приобретать пиротехнические изделия в местах несанкционированной торговли, в связи с тем, что никто не может гарантировать качество и безопасность такой продукции.

■ При покупке фейерверков необходимо обратить внимание на внешний вид и оформление изделий. Не следует приобретать деформированные или с нарушенной упаковкой изделия.

■ Все пиротехнические изделия подлежат обязательной сертификации, а значит, на



каждом изделии должен быть сертификационный знак!

■ Не стоит стесняться и если товар вызывает какие-то сомнения, попросите продавца показать сертификат.

■ На упаковке пиротехнического изделия должна быть указана информация о сроке годности, рекомендации по хранению и утилизации, а также информация об адресе или телефоне производителя (для российских предпри-

ятий) или уполномоченного исполнителя.

■ К каждому пиротехническому изделию должна быть приложена инструкция по применению (эксплуатации), содержащая выделенным шрифтом текст об опасности пиротехнических изделий и ограничения по его применению.

■ Инструкция может быть нанесена на корпусе пиротехнических изделий или потреби-

тельской упаковке на русском языке четким и хорошо различимым шрифтом.

■ На прилагаемой инструкции должен быть указан радиус опасной зоны изделия.

■ Нельзя хранить пиротехнику у обогревательных приборов!

Вот, пожалуй, самые важные пункты.

Запомните эти советы и тогда праздники пройдут без огорчений! Берегите себя!

## В Твери решат, в какой школе детей кормят лучше

25 декабря в Твери завершился приём заявок на традиционный городской конкурс «Лучшая школьная столовая», в котором могли принять участие все общеобразовательные учреждения города.

КОНКУРС проводится управлением образования администрации города Твери с 2003 года. Цель конкурса вполне понятна и привлекательна. Кому из родителей не хочется, чтобы их дети ели в школах вкусные и полезные обеды? Этот конкурс помогает совершенствовать организацию школьного питания, а также воспитывать у самих школьников приверженность школьников к здоровой еде, которая немыслима без горячих обедов.



Компетентное жюри оценит работу участников по следующим критериям: в каком состоянии находятся места для приема пищи, эстетичность и рациональность блюд, работа по популяризации здорового питания, лучший опыт этой работы и его реализация, а также ряду других.

Итоги конкурса будут подведены 21 января 2020 года.

**С пятницы 27 декабря экстренные службы Твери перейдут в режим повышенной готовности. В администрации Твери состоялось совещание, на котором обсуждались вопросы обеспечения безопасности горожан в период проведения новогодних и рождественских праздников.**

В ПРЕДДВЕРИИ Нового года для обеспечения защиты населения города Твери все площадки для проведения массовых мероприятий проходят тщательные проверки на их соответствие требованиям антитеррористической и пожарной безопасности.

Отдельным вопросом стоит применение бытовых пиротехнических изделий, то есть фейерверков, которые наша сограждане во множестве закупают к Новому году.

Напомним, что применение бытовой пиротехники 1-3 классов (то есть разрешённых к свободной продаже) создаёт угрозу использования воздушного пространства авиацией и запрещено законодательно в границах проекции полос воздушных подходов на земную или водную поверхность.

В городе Твери определены территории, на которых официально разрешён запуск пиротехники. Их всего пять: площадь Ленина, набережная Афанасия Никитина (у памятника), площадь Велико-Тырново (перед МБУ ДЦ «Мир»),

# Новогодние праздники в Твери должны пройти без инцидентов



п. Химинститута (площадь перед ДК «Синтетик») и проспект Ленина (сквер напротив ТГТУ).

Особое внимание контролирующих органов будет привлечено также к незаконным точкам продаж пиротехнических из-

делий. Во избежание распространения контрафактной продукции, её продажи в запрещённых местах в УМВД России по городу Твери направлены списки объектов, которым разрешена торговля пиротехникой.

В целях обеспечения безопасности в период с 27 декабря 2019 года по 21 января 2020 года на территории города Твери для всех сил и средств, задействованных в предупреждении и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, вводится режим «Повышенной готовности».

Пристальное внимание в плане обеспечения безопасности будет уделено основной территории новогодних гуляний — Городскому саду. Здесь с 20 часов 31 декабря до 4 часов 1 января будет проходить праздничная программа «Новогодняя ночь в Городском саду». Во время праздника будет обеспечено дежурство сотрудников полиции и МЧС. Патрулировать будут и места массовых гуляний у ёлок, установленных в районах города.

Руководителям организаций всех форм собственности также предписано организовать дежурство руководящего состава и аварийных бригад на период новогодних праздников, а также принять все установленные меры противопожарной безопасности.



**Любопытно заглянуть в прошлое и узнать, как праздновали наступление нового года в прошлом. Некоторые сведения можно почерпнуть из подшивок старых газет.**

# О чём писали старые калининские газеты

ПРЕЖДЕ всего, надо отметить, что пышных торжеств не проводилось. Да и когда торжествовать? Советский человек не знал столь продолжительных выходных, к каким привыкли наши современники. Первое января стало выходным днем лишь в 1947 году. Помните, Женя Лукашин из «Иронии судьбы» говорил Наде: «На работу мне только второго...» А в довоенное время и 31 декабря, и 1 января являлись обычными рабочими днями, хорошо, если они выпадали на выходные.

Только в 1935 году была реабилитирована елка, до того советская власть считала и елку, и игрушки, и все хорюды пережитком царского прошлого. Но в канун 1936 года в газете «Правда» неожиданно напечатали призыв вернуть детям елку. Вслед за детьми елку начали праздновать и взрослые.

На запрос общества в числе первых откликнулась торговля. В газете «Пролетарская правда» (органе Калининского обкома ВКПб) от 10 сентября 1938 года размещено объявление с предложением заказывать елочные украшения в почасочной конторе Дома ленинградской торговли. Знаменитый магазин ДЛТ, как сказано в объявлении, «желая как можно полнее удовлетворить запросы своих заказчиков», предлагал выслать по первому требованию все заказанные украшения. Ассортимент довольно широк. В ДЛТ можно было заказать комплекты из 51, 91, 142 и даже из 165 предметов, ценою от 36 до 130 рублей. Отдельно можно было заказать Делов Морозов размером от 25–30 см до 50 см и ценою в 9 или 22 рубля. ДЛТ обещал прислать звезды, све-

в омах за гиб смертью

л в этот да, совер- броски к безостано- ев пулем- м. Наши вперед и алось со- метров. И та Глото- о победе. ыло:

ни. Так войны.

есстраш- гражать- еража- ли, по- беждать врагом, нашу сен- а).

торе театра с 10 до 4 ч. дня.

Для получения абонементов требуется уплата первого взноса и предъявление договора и доверенности. 424--1

Обращаться: г. Кал-нин, Станционное шоссе, трампарк, отдел кадров, 1574--1

Посылочная к-ра универмага „Дом Ленинградской Торговли“, желая как можно полнее удовлетворить запросы своих заказчиков, ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ИЗВЕЩАЕТ о том, что посылочная к-ра по первому требованию ВЫШЛЕТ ВСЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ нижеследующих комплектов:

№ 1, состоящий из 51 предмета	ценою в 36 руб.
№ 2, „ 91 „	65 „
№ 3, „ 142 „	90 „
№ 4, „ 165 „	130 „

Кроме того, имеется в продаже:

дед-мороз размером 50 см.	ценою в 22 р.	(отсутствует в ком-плектах 1, 2 и 3)
„ 25-30 см.	9 р.	„
звезда для украшения верхушки елки	ценою в 13 р.	(тоже)
свечи цветные	ценою за 10 шт. 3 р.	(отсутствуют во всех комплектах)
подсвечники 10 шт.	3 р.	„

(все перечисленные выше цены включают в себя стоимость пересылки по первому поясу).

Заказы принимаются также и на некомплектные украшения, для чего заказчикам, по первому их требованию, высылаются специальные прейскуранты.

Заказы высылаются по получении всей стоимости заказа по адресу: гор. Ленинград, ул. Желябова, 21/23—почасочная контора универмага „Дом Ленинградской Торговли“ ДЛТ.

Расчетный счет в городском отделении Госбанка за № 60468.

чи, подсвечники и другие украшения по прейскуранту.

Мандарины давно стали ароматным символом Нового года. Калининская торговля шла навстречу чаяниям покупателей. Маленькая заметка в ноябрьском номере «Пролетарской правды» радовала сообщением об ожидаемом поступлении вагонов с мандаринами и другими южны-

ми фруктами: крымскими яблоками, сухофруктами, орехами. В ноябре торговля уже продала 7 тысяч лимонов, на прилавках еще оставались груши и айва. Калининцев ожидал десант миллиона мандаринов. Цифра впечатляющая, но в сущности, скромная — по несколько штук на каждого жителя города. Детям на подарки должно было хватить.

А что с духовной пищей? Областной драмтеатр в последние декабрьские дни приглашает посмотреть спектакли «Сады цветут», «Женитьба Фигаро», «Бедная невеста». 31 декабря в театре запланирована коллективная встреча Нового года, наверное, в стиле «Карнавальная ночь». Билеты на этот праздник продаются в кассе.

Театр юного зрителя устраивал вечер для доноров (граждан, сдающих кровь). Билеты выдаются на станции переливания крови. В программе спектакль «Песня» и доклад доктора медицинских наук Василия Васильевича Успенского. Не смейтесь. Доктор Успенский был невероятно популярным в Калининском человеком и очень колоритным. Он перемещался по городу на конной повозке, причем имел письменное разрешение на нарушение правил дорожного движения. Беседуя с пациентами, доктор отпускал соленые словечки, называя все органы тела и манипуляции народным языком, но дело свое знал отлично. Его звездный час был впереди. Борис Полевой вывел Успенского в своей некогда знаменитой «Повести о настоящем человеке».

Со временем в Стране Советов укрепилась еще одна традиция: встречать смену календарного года новыми трудовыми свершениями — вводом в эксплуатацию объекта промышленности, школы, больницы. Вот и в Калининском в середине декабря 1938 года счастливые новоселы начали обживать коммунальные квартиры в первой секции огромного дома завода КРЕПЗ, что на улице Вагжанова. Новоселье и Новый год — двойной праздник!

**Сейчас трудно себе представить новогодние празднования без елки, ярких игрушек и сияющих гирлянд. Но эти украшения на лесных красавицах в России и в нашей Твери появились лишь во второй половине девятнадцатого века. И были они редкостью, ведь в те времена в нашей стране елочные игрушки не производились.**

ИХ ДОСТАВЛЯЛИ к нам из Европы, и понятно, что стоили они дорого. Только в дворянских и в зажиточных купеческих семьях могли себе позволить украшать красивыми игрушками елку. Что касается небогатых домов, то в них заводские европейские украшения заменяли самодельными: красили картон и вырезали из него балерин или снежинки, разукрашивали красками еловые шишки или же попросту вешали на елку разные сласти. И лишь в начале прошлого века начали и в нашей стране делать заводские елочные украшения. Причем недалеко от Твери, в Клину. Историки говорят, что там в это время жили и работали плененные во время Первой мировой войны немцы, которые и помогли наладить массовое производство стеклянных елоч-



ных украшений. Впрочем, массовым его называли тогда, теперь такое производство сочли бы за ручное, кустарное. Тем не менее, уже и семьи среднего достатка могли себе позволить на новогоднюю елку стеклянные игрушки. Какими они были? Еловые шишки из стекла, покрытые позолотой, серебряные звездочки и звезды побольше, символизирующие Вифлеемскую звезду.

Но случилась революция, и празднование Нового года в нашей стране запретили, как буржуазный пережиток. Говорят, что в Твери были даже сформированы молодежные группы, которые ходили по улицам и смотрели в окна, не собираются ли где отдать дань вредной царской традиции — праздновать Новый год. Впрочем, совершенно достоверных свидетельств того, что такие

патрули действовали в нашем городе, нет.

Отмечать новогодние праздники в нашей стране вновь разрешили лишь в тридцатые годы прошлого века. Почему сначала запретили, а потом разрешили — Бог весть. Вероятно, самим вождям и их детям стало скучно без яркого новогоднего праздника. Тут же на фабриках стали вновь производить елочные украшения. С идеологической нагрузкой, разумеется. Пятиконечная коммунистическая звезда заменила Вифлеемскую, корпусные труженицы в красных косынках — тонконогих балерин царских времен, а бравый пионер всем ребятам пример (из ваты и картона) — старого доброго Деда Мороза. Само собой, в качестве игрушек на елках появились самолеты, танки, дирижабли с надписью «СССР», зоркие пограничники с собаками и без надписей.

Шло время, и вот на елках засверкали идеологически нейтральные, но весьма забавные зайчики-побегайчики, кошечки, собачки, часы, показывающие

без пяти минут двенадцать, доктор Айболит и камрад Чипполино. А после войны пришла мода на овощи и фрукты всех сортов. И долго еще на елках сияли стеклянные огурцы, клубника, виноград, яблоки. В шестидесятые годы к этой плодоовощной компании прибавились абстрактные шары и волшебные фонарики, сосульки и шишечки, в семидесятые — уютные домики и колокольчики «в снегу», персонажи мультфильмов. А уж когда началась перестройка, а за ней и тучные времена, что только ни поплыло на рынок новогодних игрушек!

Их уже изготавливали из современных материалов, применяя современные технологии, и они стали действительно очень красивыми. О таких игрушках прежде и мечтать не приходилось. Но вот что замечательно: в предновогодние праздники теперь с успехом проходят выставки-продажи старинных, чаще всего советских игрушек, а также различные интернет-аукционы елочных украшений прошлых лет. Ностальгия?



**Сезон новогодних представлений начался в зрелищных учреждениях Твери. «Ёлки!» – так кратко определяют сей жанр профессионалы. В Тверском академическом театре драмы к «елкам» относятся столь серьезно, что на предновогоднюю неделю даже отменили вечерние спектакли.**

**А**РТИСТЫ ударно трудятся на детских представлениях. Ежедневно в 11:00 и в 15:00 ребятына заполняет просторный холл театра и с волнением ждет выхода Деда Мороза и Снегурочки. С ними водят традиционный хоровод, а затем приглашают пройти в зал, чтобы посмотреть новогоднюю сказку.

В нынешнем году в театре драмы поставили спектакль по мотивам всем известной «Золушка» Шарля Перро. История бедной и несчастной девушки, помыкаемой злой мачехой и ее дочерьми, а затем вознесшейся в принцессы – из числа вечных. В театре поставили костюмную музыкальную сказку. Режиссер-постанов-

# В Тверском театре драмы воцарилась Золушка



метьев). Вся эта сказочная публика поет, танцует и по мере сил помогает встретиться Принцу и Золушке.

Предсказуемый финал радует маленьких зрителей. Советуем посетить новогоднее представление в театре драмы. Это добротный спектакль театра с традициями, в ходе которого дети узнают много нового об отношениях сказочных персонажей. Возрастная маркировка спектакля 0+, конечно, не соответствует действительности. Смотреть «Золушку» новорожденным младенцам, разумеется, рановато. Но лет с трех в сопровождении старших родных посетить это красочное представление вполне можно.

«Золушку» будут показывать ежедневно, вплоть до 29 декабря, затем будет праздничный перерыв и со 2 по 8 января вновь «Золушка», «Золушка», «Золушка». Впро-



(заслуженный артист РФ Андрей Журавлев), мечтающий о любви Принц (Алексей Майский) и милая скромная Золушка (вторая большая роль новой актрисы театра Дарьи Осташевской).

А еще на сцене появляются сразу три Феи: Розовая, Голубая и Лиловая (Татьяна Лугачева, Светлана Филатова, Елена Филатова), ангелы, дамы и кавалеры, танцующие на балу, и множество других сказочных персонажей. Например, барон Чай де Ник (Константин Василенко) и маркиз де Метлэ (Никита Бах-

чем, по вечерам театр будет показывать и спектакли для взрослых. Год откроется 2 января спектаклем «Ужин дураков» Франсиса Вебера. Последним же спектаклем уходящего года станет «Восемь любящих женщин» Робера Тома в постановке Александра Павлишина. Его покажут 30 декабря на большой сцене.



щик и автор музыкальных вариаций – Иоланта Мельникова. Художник-постановщик – Николай Юдин – перенес зрителей в эпоху французских королей с ее придворными балами. Огромную работу провел пошивочный цех театра – мастерам ножниц и иголки пришлось сшить десятки различных исторических костюмов. Ре-

зультат впечатляет – на сцене действуют знакомые по книжке и мультфильмам персонажи: злая и надменная мачеха (актриса Ирина Погодина), ее глупенькие спесивые дочери (блестящие работы Виктории Козловой и Евгении Голубевой), мудрый Король (Алексей Великотный), добрый, но слабый Отец Золушки



# Мифы и реалии службы в собственной безопасности полиции

**В декабре подразделения собственной безопасности органов внутренних дел Российской Федерации отметили профессиональный праздник. Принято считать, что к этой службе в системе МВД сами полицейские относятся с определенной долей настороженности. А как же ещё? Ведь ОСБ занимается чистой рядов от «оборотней в погонах». Так сказать, ловит своих. Но на деле всё оказалось не так просто и, скажем так, не плоско. У подразделений ОСБ много обязанностей и выявление коррупционеров в погонах отнюдь не основная задача.**

Наш корреспондент встретился с Сергеем Андреевым, заместителем начальника оперативно-розыскной части собственной безопасности УМВД России по Тверской области, подполковником полиции и попросил рассказать о службе в ОСБ, мифах и реалиях этой работы.



— Сергей Борисович, интервью мы делаем к вашему профессиональному празднику. Обычный вопрос в таких случаях: что привело в правоохранительные органы? Однако та должность, которую вы сейчас занимаете, подразумевает сразу и продолжение — вы ведь даже не думали, что вам придется задерживать ваших коллег?

— Отвечу так, как наверно отвечали вам многие мои коллеги. Обостренное чувство справедливости, которое было во мне с самого детства. Всегда вступался за друзей в неравных схватках. Как и все пацаны, зачитывался детективами, смотрел милицйские сериалы. Но на решении моем сказалося один случай, в некотором роде мистический. Мы еще в школе ездили в Москву и посетили музей МВД. Экскурсовод водил нас от экспоната к экспонату и задавал вопросы. Только четверо ребят смогли ответить на все. Среди них был и я. Так вот экскурсовод уверенно сказал, что быть нам милиционерами. Так и случилось, хотя после школы я сначала отучился в юридическом колледже. Учиться пошел для того, чтобы понять лучше, что же такое справедливость и закон. И на первой же практике, которая проходила в отделе милиции Пролетарского района, поступил на службу в ППС.

Землю топтал, опыта набирался. Потом пять лет служил в ОБЭП. Далее боролся с организованной преступностью в отделе экономических преступлений. В 2008 году УБОП упразднили, а мне предложили продолжить работу в службе собственной безопасности. О таких перспективах я, конечно, никогда не задумывался.

— Были колебания?

— После разговора с генералом на собеседовании никаких колебаний, даже если они и были, не осталось. Он сказал, что я должен понимать, что это за служба, в которой мне предстоит служить.

Основными задачами ОРЧСБ являются: организация государственной защиты сотрудников подразделений УМВД и их близких!

И я понял, ведь за плечами уже был достаточный опыт работы в органах. Представляете сотрудника, который ведет какое-то важное дело и при этом понимает, что жизнь его близких в опасности? Это ведь мощный рычаг давления на него? И как он сможет это дело вести?

Что касается выявления преступников в нашей среде, это все-таки не первоочередная задача. Не главная точно!

— Сотрудников вашей службы, во всяком случае в сериалах, называют гестаповцами.

**Не обижает сей факт?**

— Нет. У меня по этому поводу есть свое четкое убеждение. Так называть нас могут только нечистые на руку люди. И все-таки некоторый психологический дискомфорт есть. Но не из-за нелестного прозвища. Все-таки среди преступников могут оказаться коллеги.

— И такое случалось?

— Да.

— Наступало ли при этом разочарование?

— Нет. У каждого своя работа и каждый выбирает свой путь.

— Какое дело было самым запоминающимся?

— Да много было запоминающихся дел. Для меня каждое дело было запоминающимся, если вы говорите о людях в пого-

нах. Как-то задержали группу участковых. Они брали взятки с мигрантов, просто потому что они мигранты, а не за отсутствие регистрации или чего-то еще. Ты на моей территории — плати. Разве такое забудешь?

— Дела эти запоминаются еще потому, что приходится сражаться с теми, у кого есть все оперативные навыки, которые есть у тебя.

— Погони и перестрелки были?

— Перестрелок нет, а вот погони случались за сотрудниками ГИБДД. Все началось с довольно банальной ситуации. К нам в отдел пришел гражданин с жалобой на то, что гаишники у него вымогают взятку за не составление административного материала. Оформили, подготовили оперативное мероприятие.

— Как вы скучно рассказываете. Я понимаю, что вы хотите сохранить в тайне детали, но ведь в сериалах уже давно все про них рассказали. Сунули потерпевшему микрофон, чтобы зафиксировать разговор?

— А какое дело вы можете назвать самым циничным?

— Когда мы раскрыли преступную группу, вымогающую взятки у своих же коллег! Они брали деньги за зачеты при ежегодной итоговой проверке. Пресекли, задокументировали, посадили!

— Бытует мнение, что самое «слабое звено» в ваших рядах — это гаишники.

— Это не так. У нас есть статистика, которая показывает, кто, где и как чаще всего нарушает закон. В их числе те, кто обладает контролирующими функциями. Это миграционная служба, ГИБДД и ОБЭП. Но зона риска у ГИБДД действительно самая большая.



— Какое самое высокое звание было у преступника? Были полковники?

— Были. Но это коллегиальная работа.

— Любопытно, а звучала ли при этом фраза из сериала, на которую вы отвечали своей «Меня подставили!» — «Все так говорят!»

— Любопытно, а звучала ли при этом фраза из сериала, на которую вы отвечали своей «Меня подставили!» — «Все так говорят!»

— Всякое случалось. И такие слова звучали. И мы так отвечали. Поэтому мы стараемся сделать все, чтобы ничего подобного в жизни не происходило, а только в сериалах.



# Тверской художник Кремлёв даёт жару и зимой

Еще недавно сатира и юмор играли заметную роль в культурной жизни общества, а в газетах регулярно публиковались карикатуры. В последнее время другая картинка: не видно даже тех, про кого говорят «пишет (рисует) с юмором». О том, что происходит в юмористическом цехе, мы решили поговорить со старым моим другом, маститым карикатуристом Владимиром Кремлевым, чье творчество известно не только в нашей и области и в стране, но и в ближнем и дальнем зарубежье.

— ВОЛОДЯ, у меня складывается ощущение, что ты последний, кто трудится на «ниве карикатуры» в Верхневолжье. Елки-палки, так ли это?



— Почему же, на твой взгляд, сатира, юмор оказались сейчас в тени?

мотиваторы (смешные картинки и фото с отсроченными подписями), мемы (популярные фото-или рисованные персонажи), да и просто блогеры, что прекрасно описывают наши будни с сарказмом или иронией. Юмор в тени только в Твери, особенно сатира — местные власти взяли курс на «создание положительного образа» в СМИ и не принимают никакой критики. В результате выглядят еще смешнее. Судя по прессе, даже лёд на Волге не замерзнет без их участия и неустанной работы.

— Мне грустно! Тем не менее, скажи, какие из своих работ последнего времени ты считаешь наиболее удачными или актуальными?

— Главный принцип: «хороша ложка к обеду», если рисунок актуальный, то он в большинстве случаев удачный. Здесь в подборке несколько самых свежих работ. У меня с чи-

репостов в Facebook у рисунка «Невинные калории», тот, что с неутраченной шведской девочкой Гретой.

— А лично мне особенно понравилась, твоя работа, где полярник

елки-палки! Но и мне рисунок про полярника не безразличен, ведь в нём так много личного и пережитого опыта.

— У-у-у-у, Володя...

— Что значит это «у-у-у-у»?



— Честно говоря, не знаю. Профессионалов, то есть тех, кто этим кормится не видел, а так, может, кто и рисует для себя и друзей, и делает это хорошо.

— Ну почему же, на телеканалах много юмористических передач, хотя и сомнительного качества. В интернете много народного творчества через де-

## РОССИЯ. ВСЕГДА В ТРЕНДЕ.



Ноябрь, 1819 г.



Ноябрь, 2019 г.

тателем прямая связь в интернете, самое большое количество «лайков» (или «нравок» по-нашему) и около тысячи

языком прилип к железу. Люблю такое простое, незамысловатое! Ты молодец!

— У тебя средневековый юмор,

Во время интервью, часто приходится слышать, как журналист произносит, что-то вроде «э-э-э» или «а-а-а»... Это значит, что он собирается с мыслями, обдумывает очередной вопрос и потому произносит эти звуки. Но на мой вкус они несерьезны. То ли дело «у-у-у». Тут сразу видна основательность, солидность, и понятно, что вопрос будет веский, важный. Словом, все то, что тебе так нравится.

— Может лучше «Вж-ж-ж», ну, типа, когда увеличивается нагрузка на систему у старого ноутбука у него включаются кулеры (вентиляторы) охлаждения, так он задумывается. Не зависай, какой следующий вопрос?

— Не знаю. Кувшин моих мыслей показывает дно.

— Вот же баран офсетного поля!

— А ты кашалот сатирической заводи!

— Удачи тебе на поле!

— А тебе — в заводи!





# Что оставил Твери

**Завершается 2019 год, прошедший в России под знаком Года театра. Чем он запомнился любителям театрального искусства? Сделаем попытку подвести некоторые итоги театрального года.**

Тверским поклонникам театра жаловаться на скуку не приходится. В Твери действуют три профессиональных театра: драмы, юного зрителя и кукольный. Последний, впрочем, в последнее время сосредоточился на постановках для детской аудитории. Это не всё: в Тверь приезжают с гастролями театры других регионов, случаются антрепризные спектакли, фестивали любительских театров и театров малых городов, иные события в культурной жизни — например, почти каждый выходной что-то любопытное (и при том бесплатное) происходит в областной библиотеке имени А.М. Горького. Нельзя не упомянуть концерты и постановки в



«Лайк Лайк Лайк»

В начале года ТЮЗ представил моноспектакль «Я ни о чем не жалею. Пиаф», рассказывающий, как следует из названия, о судьбе знаменитой французской певицы. Труднейшая задача стояла перед Татьяной Романовой, исполнительницей главной и единственной роли! Но справилась, роль получилась, спектакль идет на экспериментальной сцене театра.

До конца года в ТЮЗе появились еще два моноспектакля. Ангелина Аладова сыграла поэтессу Ольгу Берггольц в спектакле «Ленинградская мадонна», его показывают на камерной сцене театра. Осенью ТЮЗ удивил сценической версией знаменитой поэмы Вениамина Ерофеева «Москва-Петушки». Обе постановки были встречены благожелательно-восторженно. Оказалось, что специфический жанр моноспектакля востребован тверской публикой.

В апреле в ТЮЗе прошло неординарное событие — фестиваль «Играем вместе», который удалось провести на средства Фонда



«Вафельное сердце»



«Тайм-аут»

исключением. Юным адресована и другая декабрьская премьера, лишь единожды показанная на камерной сцене — «Лето в банке» на основе пьесы тверского автора Александры Смирновой.

президентских грантов РФ. Фестиваль был адресован, скорее, профессионалам театра — мастер-классы и читки новых пьес широкому зрителю вряд ли инте-

академической филармонии. Так что перед человеком, желающим культурно отдохнуть и развлечься, оставаясь в пределах областного центра, подчас стоит проблема выбора: куда пойти, что посмотреть?

Мы же в нашем кратком обзоре отдадим предпочтение театральному искусству, да и то не всему, а событиям в двух театрах — в Тверском академическом театре драмы и в Театре юного зрителя. Именно эти два театра, как сейчас принято говорить, формируют повестку дня.

На столе — разноцветная россыпь театральных программ. Посмотрим, что запомнилось, а что придется воскрешать в памяти с помощью архива.

## ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: ТЕРРИТОРИЯ ЭКСПЕРИМЕНТА

В уходящем году театр и по-прежнему, и удивил множеством

ярких, интересных, часто неоднозначных постановок. Стоит отметить, что не все тюзовские премьеры адресованы подрастающему поколению, есть спектакли, которые детям и подросткам смотреть рановато. Скажем так: в театре не стремятся разговаривать языком детских утренников. Мишки, утятки, щенки и персонажи детских сказок — нечастые гости на сцене Тверского театра юного зрителя. Иногда жаль: спектаклей уровня начала 2000-х «Крошка Гном» режиссера Евгения Зайда, умно и доступно беседующих с малышами о жизни и даже смерти, не хватает. «Хватит «Маски», давайте сказку», — так спели артисты на одном театральном капустнике.

Недавняя премьера спектакля «Вафельное сердце» по пьесе норвежской писательницы Марии Парр, герои которого — восьмилетние дети со своими радостями и заботами, выглядит даже



«Привидения»



# Год театра?

ресны. Единственный спектакль фестиваля — премьера «Тайм-аут» по пьесе столичного драматурга Марины Крапивинной — прошел с переносом.

«Тайм-аут» считаю самым ярким событием 2019 года на сцене ТЮЗа. Его слагаемые: современная пьеса (фактически производственная) о маленьком человеке — социальном работнике Люде, лаконичная, яркая и выразительная режиссура (московский режиссер Владимир Скворцов), отличные актерские работы — главные роли исполнили приглашенные артисты Наталья Щукина, Татьяна Лютаева и Анатолий Кот, но и тюзовцы не подкачали.

А вот показанная вслед за «Тайм-аутом» документальная постановка «Тверь-Тверь» по пьесе современного автора Сергея Давыдова, несмотря на использование разнообразных технических ухищрений, показала пре-

не вызывают сочувствия. Впрочем, это частное мнение автора обзора: «Чайка» Вигт вызвала ряд восторженных отзывов зрителей и критиков. Надо сказать, что у тверского ТЮЗа имеется крепкое ядро поклонников, для которых априори прекрасно все происходящее в стенах здания на площади Ленина. Неудивительно, что пустые кресла на тюзовских спектаклях — большая редкость.

Осенью в ТЮЗ пришла отличная весть — ведущему актеру театра Андрею Иванову было присвоено звание заслуженного артиста РФ.

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ: ВЕРНОСТЬ КЛАССИКЕ И КАПЛЯ СОВРЕМЕННОСТИ

В начале года на малой сцене старейшего театра Твери была



«Доходное место»



«Доходное место»

тенциозной и бессодержательной, хотя впоследствии и прошла отбор на подвид престижной премии «Золотая маска».

Возвращаемся к детскому репертуару. Помимо «Вафельного сердца» и «Лета в банке» ТЮЗ создал для малышей сценическую фантазию к 250-летию И. А. Крылова «Басни» и музыкально-пластический спектакль «Чуковский и все-все-все». Как принято в ТЮЗе, обе постановки яркие, зрелищные, с эффектным музыкальным сопровождением, и просто эффектные. Но насколько они понятны основному адресату театра — ребенку? Скорее будут довольны родители, что привели свое чадо в театр.

Осенью ТЮЗ показал премьеру из числа знаковых для любого театра — спектакль «Чайка» по пьесе А. Чехова. Режиссер спектакля — Вероника Вигт, жительница Великобритании русского происхождения, кажется, меньше всего беспокоилась о том, чтобы быть понятой юными зрителями. Чеховские герои выглядят, в большинстве своем, несчастливыми и малосимпатичными, и

представлена премьера спектакля «Лайк Лайк Лайк» по пьесе столичного драматурга Саши Денисовой. Действие пьесы происходит в социальной сети фейсбук, в которой увязло множество наших сограждан. Режиссеру Александру Павлишину тема феномена общения в сети показалась актуальной. Актерам явно тоже. Действующих лиц в пьесе всего четверо и каждый из них является образом собирательным. Лаконичный бескомпромиссный «Лайк» был принят зрителем весьма тепло, спектакль прочно занял свое место в репертуаре театра. Казалось бы, вот находка, которую стоит продолжать и развивать!

Однако в следующем сезоне театр обратился к привычному — «большим» историческим спектаклям, костюмным, с декорациями, воссоздающими эпоху. К классике. Осенью сезон открыла «Свадьба Кречинского» по пьесе русского драматурга А. Сухова-Кобылина в постановке московского режиссера Михаила Борисова. Жанр — комедия-аттракцион. Затем нам показали комедию «Доходное место» по

таклей мотивируют свой выбор и стиль тем, что в классике можно найти все ответы на вопросы наших дней. Но видят ли зрители эти ответы за ослепительными ретро-нарядами и фокусами картежника Кречинского? Ассоциируют ли себя с купцами, помещиками, чиновниками-мздоимцами, девицами на выданье? Или просто отдыхают душой, переносясь из мягких кресел в позапрошлый век?

В советское время перенес зрителей режиссер Александр Софронов, поставивший пьесу Василия Шукшина «Энергичные люди», где действуют мелкие по нынешним меркам мошенники, причем, пьеса не об их коммерческой деятельности. Под занавес сезона театр драмы показал детектив по пьесе королевы жанра Агаты Кристи — спектакль «Свидетель обвинения» в постановке А. Павлишина. Скорее, это психологический театр, где мошенник и убийца Леонард Воул переигрывает строгого судью и опытного адвоката.

Режиссер Александр Павлишин в конце года еще раз показал

премьеру на малой сцене — спектакль «Привидения» по пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена. Это также XIX век, но не комедия, а семейная драма, и поставлена так, что нет чувства глубокого ретро, где все не так, как в наши дни, и никому не сочувствуешь.

Р. S. Будет очень грустно, если последующие годы, не отмеченные знаком «Год театра», пройдут в театрах Твери не столь творчески активно, как 2019. Яркие, неоднозначные спектакли хотелось бы видеть на тверских сценах хотя бы столь же часто, как в завершающемся году. Предпосылки к тому есть: творческие силы в Твери имеются, средства отпускаются, зритель привык и ждет. Из добрых новостей есть такая: в следующем сезоне в Тверском театре драмы спектакль по произведению Ф. Достоевского будет ставить режиссер Валерий Периков, покинувший театр как раз в начале Года театра. Будем ждать! И Достоевского Перикова, и другие спектакли.



«Доходное место»



# Тверь





# НОВОГОДНЯЯ!





ГРАФИК

приема граждан депутатами Тверской городской Думы

в январе 2020 года

09 января четверг	Гончарова Е.И.	ул. Коминтерна, д. 95, каб. 315 Тверской холдинг «Афанасий» тел. 79-01-01 (по предварительной записи), с 12-00 до 13-00
	Дешевкин В.Н.	ул. Коминтерна, д. 95, Тверской холдинг «Афанасий» тел.+7-915-746-27-46 с 11-00 до 14-00
	Родионов В.Н.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 240 тел. 35-85-60, с 16-00 до 17-00
	Трошкин Д.В.	ул. Московская, д. 82, стр.3, подъезд 2, 3 этаж ООО МЕРИНГ ГРУП Предварительная запись по тел.: 77-06-77, с 17-00 до 18-00
	Фролов Ю.В.	ул. Коминтерна, д. 95, 4 этаж Тверской холдинг «Афанасий» с 11-00 до 14-00
	Цуканов О.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 09-00 до 11-00
	Шишков С.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 10-00 до 14-00
10 января пятница	Игнатьков Д.А.	ул. Машинистов, д. 9 МУП «ЖЭК», кабинет директора с 14-00 до 17-00
14 января вторник	Арсеньев А.Б.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 206 тел. 34-75-41, с 10-00 до 13-00
	Блиновский Д.А.	ул. Георгиевская, д.12, каб 1018 МОУ СОШ № 52 Тел.: 8-920-155-56-55, с 18-00 до 19-00
	Дмитриев А.В.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 203 предварительная запись по тел.: 8-910-647-53-14 с 14-00 до 17-00 Электронная приемная: <a href="mailto:депутатдмитриев.рф">депутатдмитриев.рф</a>
	Цуканов О.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 09-00 до 11-00
	Юровский С.А.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 1 этаж, каб. 107 тел. 34-93-10, с 12-00 до 14-00
15 января среда	Булатов Л.Н.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 213 тел. 32-26-02, с 12-00 до 14-00
	Жирков М.В.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 205 тел. 34-93-09, с 17-00 до 18-00
	Игнатьков Д.А.	ул. Машинистов, д. 9 МУП «ЖЭК», кабинет директора с 14-00 до 17-00
	Сульман М.Г.	ул. Ротмистрова, д. 27 МУП «Тверьгорэлектро» тел. 58-54-56, с 10-00 до 12-00
16 января четверг	Гончарова Е.И.	ул. Коминтерна, д. 95, каб. 315 Тверской холдинг «Афанасий» тел. 79-01-01 (по предварительной записи), с 12-00 до 13-00
	Дешевкин В.Н.	ул. Коминтерна, д. 95, Тверской холдинг «Афанасий» тел.+7-915-746-27-46 с 11-00 до 14-00
	Родионов В.Н.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 240 тел. 35-85-60, с 16-00 до 17-00
	Устинова О.К.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 209 тел. 35-85-60, с 16-00 до 18-00
	Фролов Ю.В.	ул. Коминтерна, д. 95, 4 этаж Тверской холдинг «Афанасий» с 11-00 до 14-00
	Цуканов О.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 09-00 до 11-00
	Шишков С.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 10-00 до 14-00
17 января пятница	Игнатьков Д.А.	ул. Машинистов, д. 9 МУП «ЖЭК», кабинет директора с 14-00 до 17-00
	Котов В.Ф.	ул. Медниковская, д.1/28, оф. 23, приемная депутата ТГД Котова В.Ф., тел. 77-76-36, с 09-00 до 13-00
20 января понедельник	Гуменюк Д.Ю.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 205 тел. 34-93-09, с 16-00 до 19-00
	Жуков А.А.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 213 тел. 32-26-02, с 13-00 до 14-00
21 января вторник	Арсеньев А.Б.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 206 тел. 34-75-41, с 10-00 до 13-00
	Павлюк Н.Г.	Петербургское шоссе, д.105, каб. 19, Тверская областная клиническая больница, тел.77-53-53, с 16-00 до 18-00
	Цуканов О.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 09-00 до 11-00
	Юровский С.А.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 1 этаж, каб. 107 тел. 34-93-10, с 12-00 до 14-00
22 января среда	Жирков М.В.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 205 тел. 34-93-09, с 17-00 до 18-00
	Игнатьков Д.А.	ул. Машинистов, д. 9 МУП «ЖЭК», кабинет директора с 14-00 до 17-00
	Фадеев Д.В.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 240 тел. 35-85-60, с 13-00 до 14-00

23 января четверг	Гончарова Е.И.	ул. Коминтерна, д. 95, каб. 315 Тверской холдинг «Афанасий» тел. 79-01-01 (по предварительной записи), с 12-00 до 13-00
	Дешевкин В.Н.	ул. Коминтерна, д. 95, Тверской холдинг «Афанасий» тел.+7-915-746-27-46 с 11-00 до 14-00
	Родионов В.Н.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 240 тел. 35-85-60, с 16-00 до 17-00
	Фролов Ю.В.	ул. Коминтерна, д. 95, 4 этаж Тверской холдинг «Афанасий» с 11-00 до 14-00
	Цуканов О.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 09-00 до 11-00
	Шишков С.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 10-00 до 14-00
24 января пятница	Игнатьков Д.А.	ул. Машинистов, д. 9 МУП «ЖЭК», кабинет директора с 14-00 до 17-00
27 января понедельник	Тюрякова И.В.	пр-т. 50 лет Октября, д. 20 б, МБОУ СОШ № 4 с 14-00 до 15-00 Предварительная запись по телефону: 44-64-93
28 января вторник	Арсеньев А.Б.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 206 тел. 34-75-41, с 10-00 до 13-00
	Цуканов О.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 09-00 до 11-00
	Юровский С.А.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 1 этаж, каб. 107 тел. 34-93-10, с 12-00 до 14-00
29 января среда	Булатов Л.Н.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 213 тел. 32-26-02, с 12-00 до 14-00
	Жирков М.В.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 205 тел. 34-93-09, с 17-00 до 18-00
	Игнатьков Д.А.	ул. Машинистов, д. 9 МУП «ЖЭК», кабинет директора с 14-00 до 17-00
	Козлова С.Ю.	Местная общественная приемная г. Твери ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 1 этаж, каб. 130 с 10-00 до 13-00 Предварительная запись по телефону: 8-915-720-44-95
30 января четверг	Ануфриев Ю.В.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 235 тел. 34-86-74, с 16-00 до 17-00
	Гончарова Е.И.	ул. Коминтерна, д. 95, каб. 315 Тверской холдинг «Афанасий» тел. 79-01-01 (по предварительной записи), с 12-00 до 13-00
	Дешевкин В.Н.	ул. Коминтерна, д. 95, Тверской холдинг «Афанасий» тел.+7-915-746-27-46 с 11-00 до 14-00
	Мамонов С.А.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 235 тел. 34-86-74, с 16-00 до 18-00
	Нечаев Д.Л.	Татарский пер., д. 29 Тверское областное отделение Международного общественного фонда «Российский фонд мира» с 10-00 до 11-00 Предварительная запись по тел.: +7-980-625-27-45
	Оводков А.Ф.	ул. Георгия Димитрова, д. 52 ЗАО «Калининское», приемная тел. 52-63-39, с 16-00 до 17-00
	Родионов В.Н.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 240 тел. 35-85-60, с 16-00 до 17-00
	Сычев А.В.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 201 тел. 34-93-02, с 13-00 до 14-00
	Трошкин Д.В.	ул. Московская, д. 82, стр.3, подъезд 2, 3 этаж ООО МЕРИНГ ГРУП Предварительная запись по тел.: 77-06-77, с 17-00 до 18-00
	Фролов Ю.В.	ул. Коминтерна, д. 95, 4 этаж Тверской холдинг «Афанасий» с 11-00 до 14-00
	Холодов И.А.	Местная общественная приемная г. Твери ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 1 этаж, каб. 130 с 14-00 до 17-00
	Цуканов О.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 09-00 до 11-00
	Шишков С.В.	ул. Ипподромная, д.7, Областное отделение партии КПРФ тел. 57-02-03, с 10-00 до 14-00
31 января пятница	Аксенов С.М.	ул. Советская, д. 34 Тверская городская Дума, 2 этаж, каб. 201 тел. 34-93-02, с 10-00 до 12-00
	Денисов С.С.	ул. Вагжанова, д. 7, каб. 110, Региональная общественная приемная Председателя Партии «Единая Россия» Д.А. Медведева с 09-00 до 10-30
	Игнатьков Д.А.	ул. Машинистов, д. 9 МУП «ЖЭК», кабинет директора с 14-00 до 17-00
	Котов В.Ф.	ул. Медниковская, д.1/28, оф. 23, приемная депутата ТГД Котова В.Ф., тел. 77-76-36, с 09-00 до 13-00

Справки по телефону: 34-93-34, 32-28-03  
(отдел организационной и кадровой работы аппарата Думы)



# В Твери презентовали новогодний городской автобус

**24 декабря в Твери на улице Трехсвятской прошла презентация автобуса, на котором в скором будущем жители областной столицы и Калининского района будут ездить ежедневно. А пока с 25 декабря до 8 января автобусы будут курсировать по маршрутам №№20, 31, 36. Проезд в них в этот период будет бесплатным.**

**БРЕНДИРОВАННЫЙ** автобус будет курсировать с 05:00 до 24:00 в течение 15 дней. С 25 по 29 декабря 2019 года — по маршруту №20 (Энергоремонт — Мигалово), с 30 декабря 2019 года по 3 января 2020 года — по маршруту №31 (Мамулино — Перинатальный центр), с 4 по 8 января 2020 года — по маршруту №36 (Мамулино — Сахарово). С 25 декабря по 2 января с 11:00 до 15:00 пассажиров будут встречать Дед Мороз и Снегурочка.

Со всеми новшествами и ха-



сленг, много наворотов и при-  
бамбасов. Но в первую очередь  
хочется остановиться на дверях.

Они в случае, если пассажир

случай на себе. Один из журнали-  
стов, как и положено представи-  
телю СМИ, засомневался:

— А если стоять в дверях боком,  
они тоже откроются?

Ему дали возможность стать  
испытателем. Двери открылись.  
Важный момент: даже зажав че-  
ловека, они не причинили боли.

И, пожалуй, еще один важный  
акцент на автоматизме дверей  
автобуса: машина не сдвинется с  
места, если двери открыты или не  
закрыты, как им положено. Так  
что с появлением этих машин на  
маршрутах в прошлом останут-  
ся все неприятные и опасные ЧП  
с выпадением людей или с зажа-  
тыми головами.

Автобус оборудован трапом,  
так что проблем для перевозки  
маломобильных граждан не воз-  
никнет. Предусмотрен наклон  
автобуса на 7 градусов в сторону  
маломобильного пассажира, что-  
бы ему было удобнее заезжать по  
трапу.

Этот трап также будет удобен  
для тех, кто захочет воспользо-

ваться автобусом, путешествуя  
вместе с маленькими ребятами-  
ками в колясках.

У дверей на доступном и удо-  
бном уровне расположена кноп-  
ка вызова водителя. Есть кнопка  
и в салоне: находится она в зоне  
фиксации — накопителя.

По словам депутата Тверской  
городской Думы Светланы Коз-

функцию — информировать пас-  
сажиров об остановках.

Аудио-информатор гораздо  
лучше, чем на всех старых авто-  
бусах. По словам водителей, те-  
перь информация об остановках  
будет слышна всем и во всех угол-  
ках салона.

В автобусе продуманная си-  
стема безопасности. Салон осна-  
щен камерами видеонаблюдения.  
Имеются и видеорегистраторы.

Машина оборудована систе-  
мой Глонасс. Это позволит опре-  
делять местоположение автобуса  
в любое время, что в свою очередь  
поможет контролировать распи-  
сание.

Каждая остановка обществен-  
ного транспорта будет иметь спе-  
циальное оборудование, позволя-  
ющее пассажирам определять  
время прибытия необходимого  
ему автобуса.

По контракту перевозчика  
в случае нарушения графика рас-  
писания ждут большие штрафы.

Всё время тестовой эксплуа-  
тации, то есть до 8 января, пас-  
сажиров будут сопровождать Дед  
Мороз и Снегурочка. Они будут  
поздравлять всех тех, кто восполь-  
зуется тестируемым автобусом.

Эта модель автобуса средняя:  
она должна прийти на замену  
ПАЗикам. Есть автобусы поболь-  
ше, есть поменьше. В зависимо-



рактическими автотранспорта  
журналистов знакомил замести-  
тель министра транспорта Твер-  
ской области, Сергей Вехрогладов.

У брендируемого автобуса,  
если употреблять молодёжный

вдруг не успел выйти или зайти  
в салон, не оставят его зажатым  
в своих тисках: двери в таком слу-  
чае автоматически открываются  
сразу.

Замминистра для достовер-  
ности продемонстрировал такой



ловой, которая опробовала трап  
и осмотрела зону фиксации в са-  
лоне, все очень удобно и комфо-  
ртно.

Салон автобуса ЛИАЗ-4292  
в комфортном расположении  
вмещает 80 пассажиров: 27 сидя-  
чих мест и 53 стоячих.

У каждого входа на стойках  
имеются валидаторы.

Автобус оборудован системой  
климат-контроля.

В салоне есть бегущая строка и  
медиапанель. Предназначена ме-  
диапанель для показа социаль-  
ной рекламы и информации, ко-  
торая позволит гостям областной  
столицы узнать о значимых ме-  
стах города и области, достопри-  
мечательностях, какие-то факты  
истории, о туристических марш-  
рутах.

А еще медиапанель будет рас-  
сказывать пассажирам, как вести  
и что делать в форс-мажорных  
ситуациях. Бегущая строка будет  
выполнять уже знакомую всем

сти от наполняемости маршрута  
будут использованы и подходя-  
щие модели.

Предполагается, что город бу-  
дут обслуживать 471 машина,  
из них 110 большого класса, 347  
среднего класса и 14 «малень-  
ких».

После презентации гости  
и представители СМИ, осмотрели  
автобус.

Председатель клуба ветеранов  
вооруженных сил «Вымпел» Вла-  
димир Митрофанов поделился  
своими впечатлениями, посидев  
в одном из кресел автобуса:

— Очень удобные кресла. Ду-  
маю, что даже на больших рассто-  
яниях в них не будет чувствовать-  
ся усталость. Но для меня при-  
ятной неожиданностью стало не  
удобство этих кресел, а цвет об-  
шивки. Цвет, который обязательно  
будет вызывать хорошее на-  
строение.

А ещё в салоне автобуса хорошее  
освещение и хороший обзор.





# Халхин-Гол:

**В 2020 году наша страна будет отмечать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. К этой дате приурочено множество памятных мероприятий, снято много хороших фильмов, во Ржеве почти закончено строительство мемориала советскому воину. Особую ценность приобретают воспоминания участников войны, тех, кто непосредственно ценой своей жизни отстоял нашу с вами свободу и право на жизнь. Война в этих строках предстаёт не в парадной обёртке, а ощущениях человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Не для всех война началась 22 июня 1941 года. Это скорбной дате предшествовало много военных событий. Одно из них столкновение с японской армией на реке Халхин-Гол в 1939 году. Старший преподаватель Калининского суворовского училища майор Абрамов был участником тех событий. В 60-е годы XX века он написал рассказ «Первое знакомство с войной», в котором описал свои первые боевые ощущения. Спустя почти 50 лет мы впервые его публикуем на страницах «ВТ».**

## ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ВОЙНОЙ (Халхин-Гол, 1939 г.)

Батальон третий раз «атакует» гору Пашину, и вдруг труба выводит тонко «отбой». В голове первая мысль: «Снова плохо атаковали, ещё раз возвращаться на исходные позиции». Однако никаких распоряжений не последовало, и комбат подал команду: «перекур», сам растянулся во весь рост в сочной траве.

Учение проходило на артиллерийском стрельбище. Здесь всю весну и лето нога человеческая не ступала, поэтому земляники так много, что кажется она сама в рот просится. Бесподобное зрелище, когда лежишь в траве и по солнцу глядя, видишь, как в траве величаво стоят веточки земляники и своеобразными красными фонариками подмигивают тебе.

Но долго лежать и наслаждаться деликатесом не пришлось. Прибежавший связной из штаба полка отозвал комбата. «Остаешься за меня», — бросил мне издали капитан и зашагал со связным. В этом учении я играл роль начальника штаба батальона, будучи лейтенантом запаса, призванного на переподготовку в Чебаркульский военный лагерь. Срок кончался, и я не сегодня-завтра должен был вернуться к своей работе в Магнитогорск. Но...



Вернулся капитан и приказал построить батальон в походную колонну, и мы форсированным маршем, не завершив тактического учения, отправились в свой палаточный городок.

С этого момента и началась памятная неделя, поразительная по напряжению и суете: территориальный полк по приказу командующего УралВО развертывался в дивизию.

На маленькую станцию Чебаркуль, что километров в 30 западнее Челябинска, прибывал еще-

Здесь же в уральском лесу развернули «бани», парикмахерские, различные мастерские, и вскоре вместо гражданского пиджака, кепки замелькали новенькие красноармейские гимнастерки, перетянутые ремнем, пилотки со звездочкой.

Прошло какое-то время и вот уже воинские подразделения построились на вечернюю поверку. Есть своя, какая-то особая поэзия в воинских построениях, когда батальон за батальоном, каждый со своей песней строевыми

а настоящего 1-го батальона 470 сп. Весь наш батальон погрузился в один эшелон, и поехали мы на восток. Куда? Никто не говорил нам этого. Конечно, командование дивизии, наверное, знало, но нам с комбатом не ведомо было. Доходили слухи, что в Монголии (Монгольской Народной Республике) с весны шли бои наших частей с японцами. Может быть, туда! А может быть, на Дальний Восток.

Знатоки железнодорожных сообщений говорили, вот доедем



лон за эшелоном. Не успевало высадиться пополнение, как надо было разгружать обмундирование, а тут уже лошади подошли, автомашины, артиллерия и т.д.

Помню, когда, получив приказ принять людей для нашего батальона, я на станции среди выскакивающих из вагонов увидел некоторых знакомых магнитогорцев, понял окончательно, что это не для маневров оторвали людей от домен, от прокатного стана. Стране потребовались воины.

рядом, держа равнение, в ногу идет к назначенному месту.

Лес, окружавший громадную поляну, застыл в лучах уходящего вечернего солнца, как бы прислушиваясь к песням и недоумевая, что же это такое происходит.

А происходило сколачивание военных подразделений.

В первых числах июля 1939 года на железнодорожной платформе Чебаркуль мы погрузились в поданные составы. Я по-прежнему был начальником штаба, но теперь уже не игрового,

до Читы, а там и видно будет, куда повернут.

Позади не только Челябинск, Курган, но уже и Омск. В эшелоне вагон с кухней, так что в пути готовили горячую пищу, на станции, где стоянка была более 30 минут, пищу разносили по вагонам. Вагоны, конечно, товарные, что рассчитаны «на 40 человек или 8 лошадей», так любили говорить батальонные остряки.

Ехали быстро, но ведь и дорога длинна. Помните, как писал А.Т. Твардовский:

«Но что там — вроде  
остановка?»

— Какая станция?

— Тайга.

Состав стоит, пробег немалый  
В пути оставив за хвостом.

И от уставшего металла

Внизу течет звенящий стон.

Снаружи говор оживленный,

В огне перрон, как днем светло.

Опять за стенкою вагонной

Полтыщи верст в ночи прошло.

Прошли мосты, мелькнули реки,

Минули целые края.

Сибирь! Леса и горы скопом,  
Земли довольно, чтоб на ной  
Раздаться вишь пять Европам  
Со всюю музыкой своей.

Естественно, что было достаточно времени под нескончаемый перестук колес вагона подумать о многом. Все мы были людьми своего времени. А время было предгрозовое. Вот сейчас все остро реагируем на беззакония, творимые американцами во Вьетнаме. А тогда, вовсю распоясавшись, фашизм развязал вторую мировую войну, и она шла, втягивая одну за другой все новые и новые страны Западной Европы. Мы больно переживали падение республиканской Испании, захват Чехословакии фашистской Германией. А тут еще Япония.

В то время на газетных страницах часто встречалась формула ось Берлин — Токио. Милитаристическая Япония была союзницей фашистской Германии. Мы верили дошедшим до нас слухам о военных действиях в Монголии, потому что год назад Япония пыталась на озере Хасан прощупать крепость наших границ, но получила — по зубам.

Мы ехали не туристами, однако, и нам не была чужда красота Байкала, этого «Славного моря». Поезд, проходя один за другим десятки туннелей, движется буквально по берегу, так что при одной из остановок многие спускались к воде. День был пасмурный и ветреный, волна за волной набегали на берег и разбивались о прибрежные камни.

Но, наконец, и Чита осталась позади, и вскоре стало ясно: идем по дороге, ведущей к станции Отпор, то есть к границе МНР. Высадились на 76 разъезде и пешим порядком маршем в село Соловьевское, где находилась уже пограничная застава. Проходя через плоскогорье Чиндانت были поражены, что в этих местах район вечной мерзлоты, хотя земля и покрыта травой. Днем тепло, а ночью холодно и очень, несмотря на июль месяц.

Весь путь от Чебаркуля до Соловьевского проделан был батальоном без каких-либо «ЧП». Дисциплина была высокая, настроение у всех серьезное, хотя по-прежнему нам никто не говорил о цели нашего пребывания здесь.

И только когда пришел автобат, и мы, погрузившись на ма-



# первое знакомство с войной

шины, пересекли границу, стало ясно: наш путь лежит на Халхин-Гол. Из 152 сд, сформированной в Чебаркульском лагере, только наш 470 сп ушел в МНР, остальные полки и штаб дивизии оставались в Забайкалье.

Девятисоткилометровый путь проделали мы на машинах. В этом была трудность халхингольского фронта: он был очень далек от железной дороги. Представьте себе, все надо было подвозить на машинах: и снаряды, и продовольствие, и горючее. Дорога грунтовая, а не шоссе. Проходит она по бескрайним степям. Степи безводные. Если память не изменяет, только один раз переезжали реку. Попадались озера, но они соленые, а иногда совсем высохшие. Травяной покров небогат. Изредка пролетит орел-степняк. Пустынно и однообразно. Два населенных пункта лежало на нашем пути — Мацан-Самон и Тамцак-Булак. Помню только, что выехали из Мацан-Самона, и вдруг странные какие-то автобусы идут навстречу, оказывается, санитарные, и в них на подвешенных носилках транспортировались раненые.

Это были первые реальные подтверждения того, что военные действия идут вовсю. Ощущение было новым, невольно холодок по спине пробежал, ведь никто из нас раньше не был на войне.

Когда же подъехали к Тамцак-Булаку, то впервые увидели следы воздушного налета. Воронки от взрыва бомб казались невероятно большими, в некоторые из них свободно помещалась «эмка», так

Машины автобата ушли обратно, а наш 470 сп поступил в распоряжение командования армейской группы. И только здесь мы узнали истину. Оказывается, первые военные столкновения относятся к концу месяца мая, а сейчас уже шел июль.

С чего все началось?

Взгляните на схему, на ней расположено озеро Буйр-Нуур и впадающая в него река Халхин-Гол. Так вот граница между МНР и Манчжурией, в то время захваченной японцами, проходила 20 км восточнее реки. Надо сказать, что японцы давно уже, с 1931 года, воевали в Китае, захватывая одну за другой провинции северного Китая. В Манчжурии у них была создана специально для войны с СССР Квантунская армия, насчитывающая сот тысяч кадровых солдат.

К намеченному району военных действий проведена железная дорога, буквально вплотную подходящая к границе МНР.

Потерпев поражение в 1938 году на озере Хасан, японцы искали повода реабилитировать себя. Видимо, с Германией было согласовано выступление, чтобы отвлечь внимание советских войск от западных границ. Наконец, в случае удачи японцы завоёвывали удобный плацдарм для нападения на наше Забайкалье.

У Советского Союза с МНР заключен договор о дружбе и взаимопомощи. Я хорошо помню, как в ответ на неоднократные провокации японцев на границе МНР наше правительство заявило, что «мы будем защищать

отошли. Это была, видимо, своеобразная разведка боем, ибо со стороны японцев участвовал отряд силою до 2-х пехотных полков, десятка полтора пушек и одного танка.

С советской стороны особен-

Кобаяси. Войскам, вышедшим на западный берег реки, предназначалось окружить советские войска, находящиеся на восточном побережье, а затем маршем идти чуть ли не до Читы.

Вместо этого войска генера-

ны (бархан — это песчаные холмы и сопки, майханы — глубокие впадины). Надо было приспособиться к новым условиям, примениться к местности, познакомиться с тактикой ведения боя с японцами. Полк был как бы



но прославились батарейцы 76 мм орудий, во фланг ударившие по колонне японцев и во многом способствовавшие разгрому главной колонны.

В течение июня активных действий не было. Накапливались силы и велась разведка, особенно воздушная.

В первых числах июля японцы

ла Кобаяси, сами попали в окружение. С юга, куда и был направлен удар японцев, их встретила 7-я танковая бригада, преградив путь, с севера нанесла удар 2-я танковая бригада, которой командовал один из популярнейших героев Халхин-Гола, комбриг Яковлев, с запада заслоном встал мотострелковый полк, на востоке форсированная ими река Халхин-Гол. А надо сказать, что ширина реки Халхин-Гол равнялась метрам 200, и глубина большая. Несколько дней шло упорное сопротивление японцев, но кольцо окружения сжималось с каждым днем. И наконец, западный берег был очищен от японцев.

Это сражение прозвали Баин-Цаганским побоищем. Я помню, как мы, командиры, воспитанные на устоявшемся понятии в тактике, что танки всегда воюют с пехотой, были поражены, узнав, что 2-я танковая бригада дралась без какой-либо пехоты, совершенно самостоятельно. Жизнь вносила свои поправки в военную науку. О всем, что происходило в мае по первые числа июля, я узнал в первую ночь, когда батальон расположился у подножия Дзун-Хан-Ула. И оказывается, все это было своеобразной прелюдией. Главным же событиям предстояло развернуться в августе.

Первая половина августа у нас в полку прошла в учебе. Полк, как я уже писал, не был кадровым, в основном он состоял из магнитогорцев, из южноуральцев, призванных из запаса. Считать таких бойцов высокоподготовленными, особенно тактически, не приходилось. Местность же на уральскую совсем не походила: пески, барханы, да майха-

во втором эшелоне, на западном берегу реки, а на восточном — в это время и та, и другая стороны окапывались. Японцы очень быстро устроили и сплошные траншеи между опорными пунктами, и блиндажи, и укрытия для автомашин. Одним словом, окопались.

Но по данным, приносимым разведкой, у японцев велась подготовка к наступлению. Авиация видела эшелоны с резервами, подходящими к Манчжурскому городу Хайлару, тыловой базы японского фронта.

Наземных крупных столкновений весь август до 20 числа не было.

Мы, рядовые командиры, конечно, не знали, каковы замыслы командования, и только много позднее, присутствуя на разборе операции в октябре месяце, я узнал следующее. Оказывается, наше командование решило на этот раз само перейти в наступление и проучить японцев, отбить у них охоту лезть через границу.

Что японцы готовятся к новому наступлению, командование знало, важно было ввести в заблуждение насчет своих планов. С этой целью делалось все, чтобы создать впечатление, что русские думают зиму зимовать в Халхин-Голе. На Хамар-Дабане, где размещался штаб фронта, был поставлен звукоусилитель, а перед ним забивались колья, доскаты, провололочные заграждения ставятся.

В Читу, в штаб Забайкальского военного округа слались нарочно плохо зашифрованные телеграммы с требованием выслать полушубки, валенки, шапки-ушанки. Вдоль Халхин-Гола было пушено несколько танков, грохотавших целые ночи, чтобы приучить



именовалась легковая автомашина того времени. Батальон разместился на отдых уже рассредоточено, и мы впервые отрывали щели на случай бомбежки. Ночью не зажигали фар, но фронта не было слышно. Так с незажженными фарами ночью и проехали мы последнюю сотню километров до Халхин-Гола. Наше назначение — подножие небольшой возвышенности Дзун-Хан-Ула.

монгольские границы как свои собственные». Вот почему пусть небольшие, но уже в мае в МНР были наши подразделения, которые вместе с циками (так назывались монгольские воины) и столкнулись с перешедшими границу японцами.

Несколько дней шли бои на восточном берегу Халхин-Гола. Японцам не удалось форсировать реку. Понеся потери, они

уже силами двух пехотных дивизий, более сотни танков, большого количества орудий предприняли наступление на советские войска. Им удалось подойти к переправе и, форсировав Халхин-Гол, выйти пехотными частями с артиллерией на западный берег на Баин-Цаганское плоскогорье, а танки остались на восточном берегу для сковывания наших войск. Это был просчет капитана



# Халхин-Гол:

японцев к шуму танков, которые должны были сыграть главную роль в предстоящем сражении.

У японцев создалось впечатление, что русские перешли к длительной обороне, думают зимовать. Снова оказался просчет: 20 августа, опередив японцев на 4 дня, наши пошли в наступление.

Действия войск ограничены небольшими участками, протяжение фронта равнялось 60 км. На флангах фронта были сосредоточены ударные группировки, в каждую из них входило по танковой бригаде, кавалерийский дивизион (цирики) и стрелковой дивизион. Перед нами поставлена задача обойти справа и слева расположения японских войск, выйти к Халхин-Голу и замкнуть окружение.

Вся подготовка шла скрытно. В полку известно стало о наступлении только накануне. Наш 470 сп по-прежнему находился на западном берегу реки, и ему предстояло войти в бой уже в ходе начавшегося сражения, куда направит командование.

Рано утром 20 августа воздух был сотрясен мощными взрывами, и далеко впереди нас, за рекой, поднялись рваные стены земли и дыма. Это авиация нанесла бомбовый удар по переднему краю обороны японцев. Зрелище было потрясающим: насколько глаз видел влево и вправо стояла стена земли и дыма.казалось, все там должно быть стерто в порошок! Затем артиллерия различных калибров стала



был, по существу, уже окружен. Комацубара решил деблокировать окруженные войска, с этой целью было брошено до двух полков вновь подошедших войск по южной нашей группировке.

Наступила, наконец, очередь нашему 470 сп. Получен был приказ выйти на восточный берег реки и встать заслоном против прорвавшегося на помощь окруженным противника. Марш совершался днем, и противник совершил несколько налетов авиации по полку. Передвигались очень рассредоточено, поэтому потери в полку были не-

за ночь мы не сделали. Открыли только окопы и щели. Местность песчаная. Вот видишь, идет тройка самолетов, за нею вторая, третья. Большого всего я видел тогда самолеты десятками. Первый самолет доходит до намеченного квадрата, клюет — это подан сигнал бомбежки. Посыпались бомбы. Ты их видишь, как они черными точками падают к земле, все увеличиваясь в размерах. Если относительно далеко от тебя, то провожаешь глазами чуть не до земли, если близко, то смотреть не можешь, прячешься в щель, и спи-

и этакой каруселью ходят, пока не отбьются.

Помните, как Василий Теркин говорил:

*«Вот под первую бомбежкой  
Полежишь с охоты в лежку,  
Жив остался — не горюй,  
Это малый сабантуй.  
Отдышишься, покушай плотно,  
Закури и в ус не дуй».*

Но это говорит Теркин, бывалый воин, я же был новичок, и было страшно.

Страшно! Но что любопытно: ты имеешь определенные обязанности, и вот исполнение их тебя беспокоит. Ты лежишь под бомбежкой и отлично понимаешь, так просто не бомбят. Вероятно, готовится атака. Ты как начальник штаба батальона обязан знать, что с ротами, какие в них потери, живы ли командиры, и что делает перед ними противник и т.д. Обо всем это уже спрашивают по телефону из штаба полка. Начинаешь звонить, а 3-я рота не отвечает, видимо, провод порван.

И представьте себе, страх за себя самого как-то подавляется чувством ответственности, необходимостью выполнить обязанности, возложенные на тебя званием, должностью, общественным положением. Поймите меня правильно: я не говорю, что не страшно. Страшно, но и делать надо, а если занят делом, страх отодвигается, подавляется.

В это время в воздухе творится что-то невообразимое: солнца не видно, висят завесы песка. Дым, гарь бьют в нос, на зубах хрустит песок, глаза слезятся от песчаной пыли и от дыма. Ад крошечный, да и только! Но вот все улеглось понемногу и снова относительная тишина. Ожидаемой атаки в этот день так и не последовало. Но нервы потрепаны здорово. Ночью японцы силой до батальона ударили в стык 30 сп и нашего 470 сп, но батальон попал под фланговый огонь 6-й танковой бригады, и атака захлебнулась. То, что я описываю, происходило на внешнем краю

окружения, а сзади нас шла упорная борьба по ликвидации окруженных войск. Надо сказать, что японцы умело организовали круговую оборону даже такими подразделениями, как рота. Мне приходилось видеть следующую картину. Для ликвидации одного из опорных пунктов, расположенного на песчаном бархане, была взята 5-я стрелковая рота нашего полка, посажена на танки, и такой вот десант атаковал бархан, уже блокированный от других японских подразделений. И что же. Окруженные, отрезанные от своих войск японцы дрались буквально с остервенением обреченных.

Танки пошли в атаку, ведя огонь на ходу, но они не могли взойти на песчаный бархан, крутизна скатов не позволяла. Поэтому у подножия бархана они сделали маневр, оставив роту-десант. Рота преодолела сопротивление и вырвалась наверх. А верх бархана не острокопчен, а представляет песчаный котел, впадину (майхан). Атакующая цепь уже пробежала майхан, и вдруг выстрелы в спину... Сказывается, японские стрелки — одиночки укрывались в узкой щели, затянута сверху плащ-палаткой, припорошенной песком. Наступающие не заметили, пробежали мимо. И вот, выждав этот момент, японец бил без промаха в спину наступающих и успевал вывести из строя несколько человек, пока его не приканчивали штыками.

Я привожу этот пример для того, чтобы было понятие, как нелегко было ликвидировать окруженные войска. А окружение было полностью завершено 26 августа. И никакие усилия генерала Комацубара извне помочь осажденным войскам не привели к успеху. Кольцо окружения сдавливало все плотнее и плотнее целую 6-ю армию, насчитывавшую много десятков тысяч человек.

Я думаю, каждый должен почувствовать, какой же энтузиазм проявили наши советские воины, преодолевая такое ожесточенное сопротивление противника, очищая метр за метром землю дружественной нам народной республики.

1 сентября на территории МНР, кроме пленных и убитых, других японцев не было. Авантюра японских империалистов обошлась в несколько десятков тысяч убитых и того больше раненых солдат и офицеров.

Трудность боев заключалась еще в том, что нашим наземным войскам запрещено было переходить границу. Вспоминается такой случай. Первого сентября наш полк перебросили с южного участка фронта на северный, и полк занял оборону по границе к северу от реки Халхин-Гол. Надо было строить оборону, а для этого требовалось копать траншеи, блиндажи строить, проводное заграждение наводить и т.д. Стоит только днем начать какую-либо работу, как сейчас же артиллерийские снаряды ле-



бить по всему фронту и дубасила больше часа. Наконец, еще один удар авиации, и после этого атаки, опять-таки по всему фронту. У японцев создалось впечатление, что русские перешли в лобовое наступление. Тем временем ударные группировки стали обходить с флангов. Генерал Комацубара, командовавший японскими войсками, не сразу понял замысел советских войск. Когда же понял, то его левый фланг

большие. Полк вышел в район Больших Песков, недалеко от государственной границы между МНР и Маньчжоу-го (так именовалось марионеточное государство на территории Манчжурии). На следующий день расположение полка, в том числе и наш батальон, подверглось девяти налетам бомбардировочной авиации. Вот там впервые я и испытал, что такое бомбежка. Никаких блиндажей в батальоне

ной чувствуешь, как воздух наполняется необыкновенной чужинной тяжестью, и кажется, уж эта-то бомба тебе предназначена. Но вот удар в землю, все заколыхалось под тобой, посыпался песок. И кажется тебе, что это не песком ноги засыпало, а оторвало их напрочь.

Бомба не одна, самолет их сбрасывает серией, да и самолет не один, их целых девять над тобой. Они выстроились в цепочку



# первое знакомство с войной

тят с японской стороны, а нам стрелять за границу запрещалось. Злились мы страшно. Стоило из траншеи, вырытой ночью, а днем углубляемой, чуть выше обычно выбрасывать землю, как сейчас же шлепается где-нибудь рядом снаряд. Изводило это всех, особенно артиллеристов, морально было неприятно: они стреляют, а ты молчи. Участок 3-й роты нашего батальона пушкой вдавался в линии обороны в сторону японцев. Расположен он был на бархане. В стереотрубы артиллерийских наблюдателей, посты которых здесь же были, хорошо просматривалась противоположная сторона и артиллеристы давно засекли батареи, бывшие по нам. Вероятно, через неделю после занятия обороны, на этот участок приехал начальник штаба армии. Ясно, что приехал со свитой. Ему захотелось взглянуть самому на участок обороны японцев, находящийся против нашего батальона. Повели мы его со всей свитой на бархан 3-й роты. Видимо, японские наблюдатели заметили необычное оживление и открыли беглый артиллерийский огонь. Комбриг со всей свитой вынуждены укрыться, и с откровенной досадой спрашивает, а что же наши-то молчат. Ему любезно объясняем, что приказ от Вас же последовал еще 1 сентября не стрелять через границу. Нач. штаба уехал в броневичке, буквально через 2 часа поступил приказ: «На каждый выстрел отвечать 20 снарядами». Надо было видеть, как обрадовались артиллеристы. У них же давно засече-

ли совершенно свободно, не маскируясь, ни одного выстрела не раздавалось с японской стороны.

С 1 по 16 сентября на участке нашего батальона дважды пытались ночью захватить полевую заставу, выставленной от 3-й роты. Но оба раза безуспешно. В одной из ночной стачек был захвачен японский офицер. Впервые видел надменность японской военщины, улыбку, как маску, надеющую на лицо, лицо, не выражающее как будто никаких чувств, саблю или шпагу — постоянный спутник и, вероятно, гордость офицера. Он умел говорить по-русски и даже кичливо процедил, что ему нравится русская книга «Цусима». Не очень лестно я тогда подумал о Новикове-Прибое, авторе «Цусимы», с тех пор так и не могу преодолеть предубеждение к нему. Надо было слышать, с каким злорадством было сказано, вот мол, у вас какие писатели, описывая бой, нас японцев прославили, а своих, русских, побитыми показали. Нечего греха таить, национальное чувство больно задел самурай, и очень хотелось захватить в ослабившуюся морду.

По долгу службы приходилось по ночам проверять полевые караулы. Под утро возвращаясь бывало в расположение штаба батальона, а штаб располагается в полукилометре от переднего края, и вдруг наткнувшись на японца-разведчика, скользящего к себе из нашего расположения. Не успеешь вскинуть винтовку (автоматов у нас тогда не было), а его и след про-

ред, нет опоры. Центр тяжести переместился вперед и назад уже не податься. Взглянув под ноги, увидел — внизу глубокий майхан, и на песчаном дне лежит человек с винтовкой, как бы изогнувшийся к стрельбе. Повторяю,

ке трофеев. Среди захваченных артиллерийских орудий нам показывали гигантские пушки, это оказывается, японцы привезли крепостные орудия из Порт-Артура. Были и танки, много автомашин (все больше фор-

го. Знал его «Севастопольские рассказы». Неоднократно в своей педагогической практике использовал знаменитые слова великого писателя: «увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и бара-



назад отпрянуть уже не в силах, остается только прыгать вниз, на человека. Вот тут-то и поднялись волосы дыбом, и пилотка заходила на голову. Но страхи оказались напрасны. Лежал труп, а не человек.

Японцы, убедившись в том, что ничего не поделаешь, придется смириться с положением,

довские, американские), много пулеметов. Но ничто не помогло. По престижу японской военщины был нанесен удар, который забыть было нельзя. Думается, немалую роль халхингольский урок сыграл и в дни Великой Отечественной войны, когда немцы настойчиво требовали от своего союзника вступить в войну с СССР, а японцы выжидали и не вступали.

Конечно, нам эта победа тоже не бескровно досталась. Покидая в ноябре пределы МНР, я видел памятники павшим пехотинцам — героям в районе 57 сд, памятники танкистам на Баин-Цаганском плоскогорье.

*«Когда монумент велели мне  
Воздвигнуть всем погибшим  
здесь, в пустыне,  
Я б на гранитной тесаной стене  
Поставил танк с глазами  
пустыми;  
Я выковал его бы, как он есть.  
В пробоинах, в листах железа  
рванных, —  
Невянущая воинская честь  
Есть в этих шрамах,  
в обгорелых рамах.  
На постамент взобравшись  
высоко,  
Пусть как свидетель  
подтвердить по праву:  
Да, нам далась победа нелегко.  
Да, враг был храбр.  
Тем больше наша слава».*

Так пишет о памятниках погибших танкистов участник халхингольских событий, известный писатель К. Симонов.

А сколько могил осталось без памятников! Что же поделаешь: война есть война!

Вот так и произошло мое первое знакомство с войной. Я, конечно, к этому времени был достаточно начитан Л.Н. Толсто-

банным боем, с развивающимися знаменами и гарцующими генералами, а увидите войну в настоящем ее выражении — в крови, в страданиях, в смерти».

Повторяю, я знал это, но только на Халхин-Голе душой почувствовал, как это поразительно верно. Только там понял, что справедливая война требует больших физических сил, необычайной выносливости, большой, очень большой любви к Родине и разностороннего военного умения. Особенно требуется умение владеть различным оружием. Неоднократно был свидетелем больших неприятностей, а иногда и драматических ситуаций, происходивших от неумения воспользоваться оказавшимися под рукой минометом или станковым пулеметом. Наконец, война требует мужества, готовности во что бы то ни стало выполнить свой долг. Я думаю, каждому понятно, все это само собой к человеку не приходит. Все это человек воспитывает в себе в повседневной будничной жизни.

Заканчивая, хочется сказать молодому читателю, для которого и предназначены эти безыскусные строки очевидца и участника далеких теперь уже событий. Что такое война — надо знать, ибо пока существует империализм, войны не исключены из международной практики. Доказательством тому — сегодняшние события во Вьетнаме. Замечательный герой нашего времени, коммунист Юлиус Фучик призывал: «Люди, будьте бдительны!».

**Старший  
преподаватель  
Калининского  
суворовского  
военного училища,  
майор АБРАМОВ**



ны батареи японцев. Теперь нарочно вышли забивать колья, рыть траншеи. Ждать не пришлось, японцы открыли огонь. Наши артиллеристы этого и ждали. В сторону японцев полетел страшный шквал огня. Били все системы орудий. Некоторые снаряды, видимо, большой тяжести, шуруша, летели над нашими головами, и все это обрушивалось на японцев. После этого мы ходи-

стл: бегали японцы бесподобно. На ногах не сапоги, даже не ботинки, а тапочки, причем большой палец отделен так, как на руке у варежки.

В одну из таких ночей испытал впервые, что такое крылатое выражение «волосы дыбом встали». Иду, задумавшись, взгляд устремлен в пространство, а не под ноги. Луна светит. И вдруг чувствую под ногой, шагнувшей впе-

обратились к советскому правительству с просьбой о перемирии.

16 сентября и было объявлено таковое. Конечно, мы ликовали. Радостно было, что кончилась война, горды были, что проучили японцев, нечего было соваться.

Каковы же итоги? Итоги ясные. Разгромлена 6-я армия японцев.

В октябре мне пришлось побывать на своеобразной выстав-



# Театр начинается

**Недавно на очередном заседании Тверского клуба краеведов было представлено интересное исследование. Тема – история народных (т.е. самодеятельных) театров Твери. Автор исследования – Тамара Александровна Смирнова, ведущий библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена.**

**РАССКАЗ** показался мне настолько интересным, что после доклада я зашла в информационно-библиографический отдел библиотеки, где состоялся очень интересный разговор с завотделом Антониной Александровной Ключкиной и автором работы Тамарой Александровной Смирновой.

Предлагаем читателям уникальную информацию, которая до сих пор не становилась предметом специального поиска.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Первый вопрос Вам, Антонина Александровна – почему возникла идея заниматься именно народными театрами?

**А.А. КЛЮЧКИНА:** Наш отдел ежегодно готовит какой-либо тематический обзор по истории Тверского края. Все мы знаем, что 2019 год в соответствии с указом президента РФ Владимира Путина объявлен Годом театра, поэтому логично было очередное исследование посвятить теме театра. Причем было решено заняться не профессиональными, а народными театрами, так как именно здесь большой информационный пробел.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Теперь обращусь непосредственно к автору работы. Скажите, Тамара Александровна, какими источниками Вы пользовались?

**Т.А. СМИРНОВА:** Использовались фонды Государственного архива Тверской области (ГАТО), Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена, Музея тверских железнодорожников,



Бывшее здание Народного театра Морозовской мануфактуры

личный архив нашей читательницы Людмилы Валентиновны Берш. Нас интересовало возникновение клубов, драматических коллективов, народных театров, их репертуар, актерский состав. Исследуемый период – XX век.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Скажите, пожалуйста, несколько слов о предыстории.

**Т.А. СМИРНОВА:** История народного театра своими корнями уходит в далекое прошлое – это и ярмарочные увеселения, и игрища скоморохов. Со скоморошескими игрищами связано появление на Руси кукольного театра. В Твери излюбленными местами ярмарок и народных гуляний были Соборная, Полуциркульная, Хлебная площади. Здесь строились балаганы для театральных, эстрадных или цирковых представлений. В них выступали скоморохи, фокусники, силачи, танцоры, гимнасты, кукольники, народные хоры. В дореволюционной России существовал домашний театр. Я не касаюсь темы профессионального театра, потому что это отдельная огромная тема.

Расцвет самодеятельного любительского театра в Твери и губернии пришелся на начало XX века. Труппы самодеятельных артистов имели пожарные, парикмахеры, педагоги, гимназисты,

мельнички, авиапарке, запасном стрелковом 4-м полку, тыловой рабочей роте, караульном батальоне, кавалерийском училище, кавалерийских командирских курсах, военизи-



Виктор Перельман. «Синяя блуза». 1927

медика. С началом Первой мировой войны театральные бум немного стих, но с приходом Советской власти он возобновился вновь.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

**Т.А. СМИРНОВА:** В дореволюционной Твери не было открытых клубов для народа, избителен и других культурно-просветительных учреждений, за исключением театра Морозовской мануфактуры. Но зато в Твери были 26 трактиров, 19 пивных, 57 винных и пивных лавок. Вот эти заведения и предназначались для обслуживания широких масс народа.

После революции небывалый размах самодеятельного театрального движения отмечался в Красной Армии. К примеру, на 1 февраля 1920 г. красноармейские театры были при снаряжа-

емой охране и т.д. В 1920 г. красноармейские театры были объединены в один театр «Возрождение», режиссером которого стал Николай Анисимович Носов (в помещении кинотеатра «Вулкан»).

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Это было повсеместно в России?

**Т.А. СМИРНОВА:** Атмосфера первых революционных лет, несмотря на всю сложность ситуации (разруха, голод), была периодом бурного культурного творчества, экспериментов и массового энтузиазма. Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) выдвинул задачу развития творчества народных масс, создавая на местах различные рабочие театры, сеть клубов, кружков с целью формирования советского культурного пространства. Повсюду возникают театры и театрики, при каждой фабрике, учреждении создаются кружки лю-

бителей, «служащих искусству» после работы или службы. В этот период создается система рабочих клубов практически во всех крупных городах и населенных центрах. Наша Тверская губерния и город Тверь не остались в стороне.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Работа этих клубов как-то регламентировалась?

**Т.А. СМИРНОВА:** Каждый клуб имел свой устав, где были отражены цели и задачи, права и обязанности клуба. Например, в уставе клуба Товарищества Тверской мануфактуры записано: «Цель клуба и его права: рабочий клуб имеет целью поднять культуру и умственный уровень, развить классовое и политическое самосознание и дать разумный досуг местному рабочему населению...».

Стать членом клуба было просто. Например, устав Центрального рабочего клуба требовал: для вступления в клуб необходимо было подать заявление с рекомендациями двух членов клуба, партийной или комсомольской ячейки. Заявление утверждалось на общем собрании членов клуба.

Свои клубы были у работников водного транспорта «Бурлак»; при Тверской учебно-технической трудовой артели «Природа и знание»; у работников Мельницы № 1. Для милиции, губвоенкомата и Главного политуправления был клуб «Правда». Особенно много клубов было на Пролетарке: клуб Российской Коммунистической партии (РКП) Тверской мануфактуры, клуб Российского коммунистического союза молодежи (РКСМ), клуб фабрики № 3 «Переволоцкая мануфактура» при местечке Переволока, клуб «Текстильщик» и др. У Профсоюзного союза работников народного питания (Союзнапит) клуб назывался «Красный кулинар». Список клубов можно продолжать и продолжать.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** А какие пьесы ставили эти самодеятельные театры?

**Т.А. СМИРНОВА:** Да, с репертуаром для народных театров были большие проблемы. Пьесы были достаточно прямолинейны и с ярко выраженной пропагандистско-агитационной тематикой. В основном, репертуар составляли пьесы, посвященные Октябрю и Гражданской войне.

В 1923 г. был создан Главрепертком (Главный комитет по репертуару, или ГРК). Он очень строго подходил к подбору репертуара. В ГАТО сохранились документы Тверского губернского отдела народного образования – циркуляры Главлита (Главное управление по делам литературы и издательств) 1925 года с грифом «секретно». В одном из таких документов записано: «В разъяснение циркуляра № 216/с в виду наблюдающихся случаев неправильного толкования его на местах, ГРК сообщает: 1. Без разре-



Сцена из оперы Евгений Онегин в постановке Народного оперного театра. 1938 г.



# с самодеятельности

шения ГРК ни одна новая пьеса (также опера, оперетта и т.п.), не может быть поставлена; 2. Действие настоящего циркуляра распространяется на все рукописные пьесы безусловно, на печатные же — изданные от 1923 года и позже. Зав. Главлитом Лебедев-Полянский, председатель ГРК Пельше».

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Во время доклада Вы говорили еще о народном театре при Морозовской мануфактуре.

**Т.А. СМЕРНОВА:** Да, здание этого театра было построено еще в 1898—1900 гг. по проекту архитектора К. Терского на территории городка текстильщиков. Необходимость его постройки была вызвана чрезмерным увлечением работников Тверской мануфактуры горячительными напитками. Театральным искусством фабриканты пытались отвлечь рабочих от пагубной привычки. В какой-то степени это удалось.

Пятницкого Татьяна Алексеевна Устинова. Таня Устинова была постоянной участницей художественной самодеятельности «Пролетарки».

В 1922 г. Морозовская мануфактура переименована в «Тверскую Пролетарскую мануфактуру», а театр стал называться «Большой Пролетарский театр». В 1923 г. музыкальным оркестром в театре и хоровым кружком в клубе «Текстильщики» руководил Михаил Евгеньевич Зельдин, отец народного артиста СССР Владимира Зельдина.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Какие еще коллективы были наиболее яркими?

**Т.А. СМЕРНОВА:** Все коллективы просто невозможно назвать, но остановлюсь на народном творчестве железнодорожников станции Тверь. В предоктябрьский период заметное место в театральной жизни Твери занимал



«Октябрь», современный вид

В 1922 г. под клуб приспособили часть казармы, где проживал обслуживающий персонал, но сцены и условий для репетиций там не было. В феврале 1922 г. драмкружок клуба поставил три спектакля: «Студенческий ужин», «Кузен из Ярославля», «Теща в дом, все вверх дном». В спектаклях играли рабочие и служащие станции Тверь, учащиеся железнодорожного училища. В 1924 г. клуб перестроили. В это время в клубе успешно работала агитбригада «Синяя блуза», участниками которой были рабочие станции Тверь. Они выступали в цехах локомотивного депо, на площадках предприятий города, в колхозах, в сельских клубах.

**Т.А. СМЕРНОВА:** В продолжение разговора о самодеятельных театрах Твери — в 1930-х гг. при Доме культуры железно-

дательской. По инициативе руководителя оркестра Калининской филармонии Василия Васильевича Целиковского на сцене этого театра были поставлены великие оперы: «Князь Игорь» А.П. Бородин, «Травиата» Д. Верди и другие оперные шедевры.

Первой же постановкой Народного оперного театра была опера «Русалка» Даргомыжского. В декабре 1938 г. кружковцы поставили оперу «Евгений Онегин». Спектакль с успехом шел как на сцене клуба «Октябрь», так и на других площадках города и области. Роль Ленского исполнял слесарь депо станции Калинин С.Н. Качин, Онегина — пел товаровед облпотребсоюза М.А. Болотов, роль Татьяны исполнила работница областного Дома народного творчества Тамара Пыжова. Критики отмечали, что молодым студийцам еще далеко до подлинного мастерства, но в целом опера произвела приятное впечатление.

В годы Великой Отечественной войны в клубе железнодорожников «Октябрь» размещался эвакогоспиталь № 2749. Врачам помогали женщины, работавшие на станции Калинин. Отрабатыв смену, они спешили к раненым. Не переставали работать кружки художественной самодеятельности. Была создана концертная бригада под руководством Марии Блиновой. Этот коллектив выступал с концертами в госпиталях города, провожал бойцов на фронт.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** А что сейчас в клубе «Октябрь»?

**Т.А. СМЕРНОВА:** В перестроенное время клуб утратил свое прямое назначение. В 2001 г. клуб «Октябрь» передали в муниципальную собственность. Сейчас помещение клуба занимают многочисленные организации.

Еще один яркий пример. После революции 1917 г. на Вагонном заводе Твери была создана культпросвет-комиссия заводского комитета, при которой работали библиотека, кружок любителей драматического искусства, красный уголок. До 1918 г. при заводе имелся клуб, разме-

стившийся в двух квартирах, соединенных между собой. Позже эти квартиры передали семьям рабочих завода. С момента организации на заводе культпросветкомиссии театральный коллектив для работников завода и жителей района устроил 124 спектакля. Для этого использовали пьесы А.Н. Островского, А.Н. Толстого, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, водевили. В среднем каждый спектакль посещали 400—500 зрителей. Подготовку спектаклей проводили своими силами. Для обучения любительской труппы приглашали профессиональных артистов и преподавателей.

В марте 1923 г. в помещении бывшего клуба Ремвоздухзавода № 4 (в настоящее время район госпиталя на С.-Петербургском шоссе) открыли рабочий клуб «Металлист», а в 1925 г. вагоностроительный завод перестроил деревянное здание бывшей конторы под заводской клуб-театр. В середине 1929 г. начались работы по строительству нового клуба. Помогали всем заводом, устраивали субботники и воскресники. Поэтому уже в 1930 г. появилось современное здание клуба. Торжественное открытие состоялось 7 ноября. Это было первое в городе культурное учреждение подобного уровня.

Во время Великой Отечественной войны, в декабре 1941 г., клуб разрушили немецко-фашистские захватчики. После освобождения г. Калинин уже в 1942—1943 гг. в клубе, несмотря только на частичное восстановление помещения, стали работать кружки художественной самодеятельности: хор, оркестр духовых инструментов, драмкружок. В 1947 г. здание клуба полностью восстановили. В 1948 г. клуб стал называться Дворцом.

После войны произошел дальнейший подъем самодеятельного творчества.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Вы могли бы в следующий раз продолжить этот интересный рассказ?

**Т.А. СМЕРНОВА:** Да, конечно.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Большое спасибо!

**СПРАВКА:** «Синяя блуза» — новое революционное массовое искусство в СССР. Это были советские агитационно-эстрадные театральные коллективы, отражавшие самые различные темы — от общеполитических и международных до мелочей быта. Название дала одежда, характерная для облика рабочего на плакатах того времени — свободная синяя блуза и черные брюки (или юбка). Первый коллектив «Синяя блуза» был создан в 1923 г. в Москве. Очень скоро инициативу подхватили другие города. Иногда на основе этих групп возникали профессиональные театры. «Синяя блуза» породила тысячи последователей. Уже через 5 лет по типу «Синей блузы» в СССР работает 7000 подобных коллективов, профессиональных и самодеятельных.

Зрительный зал театра и оборудование сцены были на тот момент лучшими в городе. После революции, в 1918 г. здесь образовался кружок любителей театра из числа работников фабрики. За 1918—1919 гг. они сыграли 38 спектаклей. Также на сцене те-

рабочий драмкружок, выступавший в помещении железнодорожного училища, т.к. своего клуба у железнодорожников не было. Кружком руководили актеры Н. Носов и О. Третеская. Среди самодеятельных актеров выступали инженер Морозовской фабрики

Труппа Народного театра Морозовской мануфактуры 1917-1918 гг.



атра ставились профессиональные оперы, концерты, литературно-музыкальные вечера.

Здесь, на сцене Морозовского театра выступали будущая народная артистка РСФСР Надежда Васильевна Гончарова и задорная комсомолка Таня Устинова, в последствие народная артистка СССР, балетмейстер хора им.

В.И. Ляуданский, инженер-железнодорожник В.Н. Федоров, врач Э.Э. Ландезен и др. В 1916 г. кружковцы Железнодорожного театра поставили пьесы «Власть тьмы» Л.Н. Толстого и «На дне» А.М. Горького, которые были запрещены для показа зрителям тверскими полицейскими властями.

рожников работал Народный оперный театр.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Оперный?

**Т.А. СМЕРНОВА:** Да, Народный оперный театр. Оперная студия появилась в клубе «Октябрь» в 1936 г. Филармония сразу же стала считать этот театр своей дополнительной концертной пло-



# Афиша культурных событий на 20 декабря 2019 г.

## в музеях города

### Музей козла в Твери

ул. Жигарева, 5

Выставка «Козлоредкости» (6+)

### Тверская областная картинная галерея

ул. Советская, 3

Святой преподобный Нил Столобенский, в житии (в 52 клеймах). 1777

Выставка «Дом святого Спаса», посвящённая истории одной из главных архитектурных и культурных доминант древней Твери — кафедрального Спасо-Преображенского собора. 6+

До 22 декабря «Неизвестный художник. Пейзаж с архитектурными сооружениями» 6+

Выставка «ЦАРСКАЯ РУСЬ НА ИМПЕРАТОРСКОЙ СЦЕНЕ»

Исторические костюмы из коллекции Александринского театра, 6+

До 23 декабря Русский театр Серебряного века (в собрании Тверской областной картинной галереи хранится значительная коллекция произведений искусства, посвящённых театру) 6+

«Эскизы для керамики» (выставка посвящена одной из граней творчества известного художника, графика, керамиста Трифона Захаровича Подрябинникова (1887—1974)) 0+

### Выставочный зал в БЦ «Донской»

ул. Дм. Донского, 37, стр. 1

«Тайный шепот тихих улиц...» Живопись и декоративно-прикладное искусство XX века из собрания Тверской областной картинной галереи, 6+

Мемориально-художественный музей Владимира Серова (п. Эммаусс, 29)

«Сезон охоты». Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство XIX-XX веков из фондов Тверской областной картинной галереи, 6+

### Тверская оружейная палата

ул. Жигарева, 5 (вход со двора)

Экспозиция «Великие рыцарские ордена. Тевтонский орден» рассказывает историю одного из самых грозных врагов Руси — Тевтонского ордена немецких рыцарей. 6+

### Музей тверского быта

ул. Горького, 19/4

Экспозиции: «В гостях у тверских купцов», «Русские самовары. Тверское чаепитие». Интерактивные программы (по предварительным заявкам): «История фарфоро-

вой чашечки», «Тверское чаепитие», «Что за прелесть эти шляпки!», «Мастер-класс в технике эбру» (рисование на воде), «Мельбильные истории», «Жил-был зонтик», «Большая история маленькой пуговки». 3+ 22 декабря — Интерактивное занятие с мастер-классом «Новогодняя открытка», 3+

### Музейно-выставочный центр им. Л. Чайкиной

ул. Салтыкова-Щедрина, 16



Выставка театрального костюма «ГАРДЕРОБ МЕЛЬПОМЕНЫ», 6+

«...Во имя тебя, Родина» (постоянная экспозиция) 6+

### Тверской городской музейно-выставочный центр

ул. Советская, 54

«НАСТРОЕНИЕ 2020» Елена Дегтярева. Илья Квасный. Ольга Котенева-Пушко. Владимир Крусс. Игорь Ульянов. Куклы. Арт-объекты. Графика. Нон-дизайн. Поэзия. 0+ НАСТРОЕНИЕ 2020. Линда Клявина. Батик, 0+

«САЛЬВАДОР ДАЛИ. СВЯЩЕННОЕ ПОСЛАНИЕ» 6+

### Детский музейный центр

ул. Советская, 3а

Выставка «Путешествие в старинную сказку». На выставке представлены авторские куклы из бумаги художника Марии Бохан.

21 декабря в 15.00 — мастер-класс из цикла «Шерстяная история» в технике мокрого валяния, 3+

### Музей Калининского фронта

п. Эммаусс, ост. «Школа-интернат»

Экспозиция: «История Калининского фронта. Город Калинин в годы Великой Отечественной войны» 0+

Выставка: «Детство, опалённое войной». 0+ Интерактивные программы (по предварительным заявкам): «Аты-баты, шли солдаты!», «От Калинина до Кёнигсберга». 0+

## на большом экране

«РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ» Драма, 16+

«ЧЁРНОЕ РОЖДЕСТВО» Ужасы / Триллер / Детектив, 18+

«ОТВЕРЖЕННЫЕ» Драма, 18+

«ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: СКАЙУОКЕР. ВОСХОД» Фантастика / Фэнтези / Боевик / Приключения, 16+

«ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЁВКИ. НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ 2» Комедия, 12+

«ЩЕНЯЧИЙ ПАТРУЛЬ МЕГАЩЕНКИ И ОТВАЖНЫЕ ПТЕНЦЫ» Мультфильм, 0+

«КУРЬЕР» Боевик / Триллер / Драма, 18+

«ДЖУМАНДЖИ: НОВЫЙ УРОВЕНЬ» Фэнтези / Приключения / Боевик / Комедия, 16+

«РЖЕВ» Военный / Драма / История, 12+

«РОЖДЕСТВО НА ДВОИХ» Мелодрама / Комедия, 16+

«СИРОТСКИЙ БРУКЛИН» Криминал / Драма, 18+

«ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ 2» Мультфильм / Приключения / Фэнтези / Семейный, 6+



«ЛЕВ ЯШИН. ВРАТАРЬ МОЕЙ МЕЧТЫ» Биография / Спорт / Драма, 6+

«ДОСТАТЬ НОЖИ» Детектив / Триллер / Драма / Криминал, 16+

## в тверских театрах

### Тверской академический театр драмы

ул. Советская, 16



21 декабря 17:00 «Свадьба Кречинского» 16+

21 декабря 17:30 «Привидения» 18+

22-27 декабря 11:00, 15:00 Спектакль «Золушка» и поздравление от Деда Мороза у Ёлки, 0+

### Тверской театр юного зрителя

ул. Советская, 32



21 декабря 12:00, 15:00 «Волшебный снег» 3+

21 декабря 18:00 «Снеговик» 6+

22 декабря 12:00, 15:00 «Волшебный снег» 3+

22 декабря 18:00 «Снеговик» 6+

23 декабря 11:00, 14:00 «Волшебный снег» 3+

24 декабря 11:00 «Волшебный снег» 3+

### Дворец культуры «Пролетарка»

пр-т Калинина, 20



26—30 декабря 11:00 и 14:00 «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» Новогоднее театрализованное представление, 0+

### Тверской государственный театр кукол

пр-т Победы, 9

21 и 22 декабря 11.00, 14:00 «НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» 0+

23—27 декабря 10.00, 12:30 «НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» 0+

### Тверская академическая филармония

Театральная пл., 1

28 декабря 17:00 «В Новый год с музыкой NON-STOP!» Лучшая мировая эстрада в исполнении солистов, хора, оркестра филармонии... и не только!, 12+

29 декабря 17:00 Музыкальная сказка «Морозко», 0+

## в библиотеках города

### Областная библиотека им. А.М. Горького

Свободный пер., 28

#### 21 декабря

10.00 Презентация Большого карельского календаря (12+)

12.30 Презентация сказки «Привет из Мямуррии». Вкусные и полезные сказки от Нины и Вячеслава Метлиных (6+)

14.00 Молодёжный литературный клуб библиотеки «Рождественская встреча» (16+)

15.00 Школа журналистики. Просветительский проект. Занятие 9. «Как создать качественный визуальный контент (блог, тв)»

Спикер Сергей Косенчук, заместитель исполнительного директора Международной ассоциации студенческого телевидения (МАСТ) (16+)

22 декабря 17.00 Заседание разговорного английского клуба «Buffalo» (12+)

25 декабря 16.00 Заседание лингвострановедческого клуба «АНЕФРА» (12+)

26 декабря 18.00 Школа журналистики. Просветительский проект.

Занятие 10. Прибыльное СМИ на «колен-

ке»: идеи, подходы, решения.

Спикер Александр Гамбург — главный редактор портала Weekend-Тверь (16+)

29 декабря 16.00 Поэтический концерт «Ёлка с игрушкой, игрушка с ёлкой»

Исполнитель Лёша Зинатулин (12+)

#### Выставки:

до 23 декабря Дмитрий Евдокименко «Сахалин и Курилы. Начало света», Фотовыставка, 6+

Николай Юдин «Театральный художник» (6+)

### Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена

Тверской пр-т, 5

Выставка живописи и графики «Пришла пора зимы». В экспозиции представлены творческие работы выпускниц Тверского художественного колледжа им. А.Г. Венецианова Анны Мангазеевой и Юлии Даниловой, выполненные в различных техниках, 6+.

Выставка рукоделия Любви Решетовой «Добрых рук волшебство», 6+.



# В Твери прошёл чемпионат и первенство Тверской области по акробатическому рок-н-роллу

**22 декабря в физкультурно-оздоровительном комплексе Султана Ахмерова прошёл большой чемпионат и первенство Тверской области по весьма необычному виду танца – акробатическому рок-н-роллу.**

ОРГАНИЗАТОРАМИ выступили: РОФСО «Федерация акробатического рок-н-ролла Тверской области», Танцевально-спортивный клуб «Флагман» и Комитет по физической культуре и спорту Тверской области. Программа соревнований была разделена на две части. В первой выступили самые маленькие танцоры, для кото-

рых это событие стало первым в их жизни. Во второй части свои навыки представили мастера танцевального искусства, пары и коллективы, уже много раз отметившиеся в крупных соревнованиях тверского региона и страны. Каждый участник представил свой подход к построению номера, хотя основные движения всё же повторялись. Интересно, что тренерами многих младших участников выступили их старшие товарищи, выступившие в основной сетке соревнований. А у них, в свою очередь, тоже были старшие наставники, так же получившие свои награды.

Лучшие участники турнира будут представлять Тверскую область на всероссийских соревнованиях.





# Передавайте показания Счётчика газа до 25-го числа (а лучше — с 20-го по 23-е) текущего месяца!

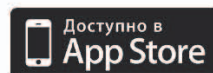


## Мы ждём!

В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 13.07.2019 № 897  
«О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации  
по вопросу договорных отношений между собственниками помещений  
в многоквартирных домах и ресурсоснабжающими организациями»,  
**показания, переданные после 25-го числа,  
будут учитываться в следующем расчетном периоде!**  
**Способы передачи показаний счетчика размещены  
на внутренней стороне Вашего платежного документа.**

Для оплаты задолженности, зарегистрируйтесь в  
Личном кабинете.

Для скачивания мобильной версии личного  
кабинета «мойгаз.смородина.онлайн» просканируйте  
QR-код



ISSN 2312-7333



Муниципальная общественно-политическая газета «Вся ТВЕРЬ».  
Создана по решению Тверской городской Думы  
от 3 октября 1997 года 134 О создании городской газеты.  
Зарегистрирована Верхне-Волжским межрегиональным  
территориальным управлением МПТР России.  
Свидетельство о регистрации от 28.11.2001 серия ПИ № 5-0361.  
Территория распространения — Тверская область.

Учредитель: Тверская городская Дума.  
Издатель: МАУ «ИИЦ «Вся Тверь».  
И.о. директора: С.С. Милевская.  
Главный редактор: Н.Ф. Локтев.  
Местонахождение редакции и издателя:  
г. Тверь, ул. Советская, д. 51.

Отпечатано в ООО «Тверь-Медиа-Полиграфия»,  
г. Тверь, ул. Учительская, 54.  
Подписано в печать 26.12.2019 г.  
По графику в 20.00, фактически в 20.00.

Тираж: 2000 экземпляров. Заказ №  
Распространяется бесплатно.